

МБУ «Информационно-методический центр»
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
ЗОНАЛЬНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА**

Набережные Челны, 2026

УДК 371
ББК 74.200.587

Проектная деятельность в художественном образовании. Сборник материалов по итогам работы Зонального методического семинара. – Набережные Челны, 4 февраля 2026 г. – 118 с.

Составители:

Гасперт Е.П., директор МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны
Сентякова М.Л., заместитель директора по научно-методической работе МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА», г. Набережные Челны

В сборник «Проектная деятельность в художественном образовании» вошли материалы Зонального методического семинара, который проводился с целью повышения профессиональных компетенций педагогов дополнительного образования в вопросах применения проектной методики в художественном образовании, направленной на развитие креативности и самореализации учащихся.

Содержание

РОЛЬ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНО-РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ, БОГАТСТВОМ ВОООБРАЖЕНИЯ, БОЛЬШОЙ МЯГКОСТЬЮ И УТОНЧЕННОСТЬЮ Алекаева Савия Сахабовна	6
ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ Арутюнян Светлана Пашаевна	9
ЧТО ЖЕ БЫЛО 200 ЛЕТ НАЗАД В КАМСКИХ ПОЛЯНАХ? Байгубекова Наталья Александровна	11
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИТОГОВОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА» Барышникова Ольга Борисовна	15
МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Блинова Елена Геннадьевна	17
ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ Богданова Наталья Юрьевна	20
СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО ГРАНТА: ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ, СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ Бочкарева Марина Петровна	24
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОТ ЛЮБОПЫТСТВА К КОМПЕТЕНТНОСТИ Ваструкова Ольга Николаевна	28
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СКУЛЬПТУРЕ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ Вечтомова Лия Альбердовна	30
ИТЕГРАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЕСЁЛЫЙ ENGLISH» Габдрахманова Регина Шамилевна	32
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Ганиева Лейсан Рафизовна	34

ПЛАН–КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СНЕЖИНКИ» Гребенюк Дарья Вячеславовна	37
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА В ЦЕНТРЕ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ Дябина Инара Ильясовна	39
РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НОВОГОДНЕЙ АТМОСФЕРЫ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ Жумадильдина Светлана Актаевна	41
КОГДА ИСКУССТВО СТАНОВИТСЯ ПРОЕКТОМ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ Изотова Дина Тимуровна Шайхутдинова Резеда Зифкатовна	43
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА Имангулова Резида Ильдаровна	45
РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ Исхакова Розалия Маулияровна	47
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: КУЗНИЦА КРЕАТИВНОСТИ Калашникова Ангелина Евгеньевна	49
ВИДЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ ПРОЕКТОВ И ИХ ЗНАЧИМОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО СТУДИИ «РАДУГА» Калинина Наталья Николаевна	52
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ Кириллова Надежда Михайловна	58
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ Коробкина Ирина Ивановна	61
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ В УДОД Кочнева Валентина Михайловна	64
ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА ПО МОТИВАМ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА» Крюкова Елена Владимировна	66

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В 5-6 КЛАССАХ ДХШ Купцова Мария Вячеславовна	68
КРАТКОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ Лебеденко Светлана Николаевна	73
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ Мингазова Гульнара Расыховна	76
ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНОГО ПОДХОДА НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ Нигматзянова Гулюса Рушановна	79
ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА Павлова Ольга Александровна, Комиссарова Валентина Сергеевна	82
ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ Г. ЧИСТОПОЛЬ Песчанова Наталья Николаевна, Пискунова Ольга Анатольевна	86
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ Сабирова Айгуль Назиповна	89
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Садыкова Лейсан Атласовна	91
ПЛЕТЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ГОБЕЛЕНА: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ Салахова Римма Аскарловна	94
РОЛЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ Сентякова Марина Львовна	98
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО С ТАТАРСКИМ НАРОДНЫМ ОРНАМЕНТОМ Султанова Алина Илфакловна	100
ПРОЕКТ «МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ» Султанова Гузель Языкоровна	103

ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В ДХШ. ПРОЕКТ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В ДЕТАЛЯХ» В РАМКАХ ОБЩЕШКОЛЬНОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ» (из опыта работы) Толстова Эльмира Сагитовна	105
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНА В ДШИ И ДХШ (из опыта работы) Фархуллин Рифат Сунгатович	108
ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ У УЧАЩИХСЯ Хасанова Анна Николаевна	112
ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ Хисамова Гузель Ильфаковна	114
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ Хоснуллина Гульназ Фаридовна	117

РОЛЬ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ КУЛЬТУРНО-РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ, БОГАТСТВОМ ВООБРАЖЕНИЯ, БОЛЬШОЙ МЯГКОСТЬЮ И УТОНЧЕННОСТЬЮ

*Алекаева Савия Сахабовна
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Деятельность педагога детской школе искусств по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов художественного мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, школ искусств.

Из года в год детская школа искусств гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое изобразительное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развивать? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для художников истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности творческого самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и изобразительного языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно, больше всего, поражает в одаренных людях. Выдающиеся художественные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться занятиях изобразительного искусства, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Художественно одаренные дети обладают чувством цвета и пропорции. Исследователи отмечают, что к девяти-десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие художественного дарования.

Способность к творчеству – дар, которым природа наделяет каждого человека. Известно, что социокультурная среда бытования людей способствует или тормозит общее и художественное развитие личности. Одаренным считают такого ребенка, чей (творческий потенциал) превосходит некие средние возможности и способности большинства его сверстников.

Изучение особенностей развития одаренных детей способствует выявлению условий, которые способствуют становлению (формированию) «необычной» личности и благоприятно сказываются на проявлении ее талантов. Учет этих условий при разработке современных стратегий образования и организации системы художественно-творческого развития детей

дошкольного и школьного возраста – залог эффективности образовательного процесса. Поэтому исследование жизни и творчества одаренных людей теории и практике педагогики искусства является актуальной проблемой.

Бережное отношение и доскональное изучение детского рисунка исходит из исследований экспериментальной психологии и педагогики – науки о ребенке. В 1900-е годы академик В.М. Бехтерев, задумывая создание Психоневрологического института в России, полагал, что для развития каждого научного направления в психоневрологии – психиатрии, неврологии, наркологии, педологии, криминологии и др.- должны быть созданы отдельные научно-вспомогательные учреждения, которые бы и образовали особую структуру нового Института.

Академик Бехтерев изучал детские рисунки, в том числе и свои пятерых детей. В своей брошюре «Первоначальная эволюция детского рисунка» (СПб, 1910г.) он рассматривает результаты изобразительной деятельности двух маленьких художников за определенный период времени. Анализ изображений приводит его к важному выводу о том, что ребенка в рисунке больше занимает содержание, нежели форма-«отделка составных частей».

Одаренный ребенок рисует всегда с большим увлечением. Никогда не срисовывает, не терпит поправок и указаний. Поэтому при оценке рисунка, отмечал Бехтерев, важно учитывать и изобразительные характеристики рисунка, и точность, и правильность воспроизведения действительности, и соответствие изображения его объекту, и творческие возможности ребенка, и индивидуальный стиль его изобразительного творчества. Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к изобразительному искусству, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе художественного образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования творческих способностей и развития изобразительной техники, воспитания художественного мышления.

Художественная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях изобразительной деятельности служит базисом развития творческой одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки художника традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, средствами художественной выразительности (цвет, линия, объем, ритм, форма, пропорция, пространство). т. е. на нормативные, принятые в изобразительном искусстве профессиональные умения, навыки (чувство цвета, пропорции, воображение и фантазию). Процесс обучения художественно одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В. Занковым как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения - принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения. В процессе работы учащиеся должны знать и уметь:

- применять основные средства художественной выразительности в рисунке с натуры, по памяти и представлению;
- применять специфические средства выразительности в работе по мотивам конкретного вида народного искусства (на основе повтора, вариаций и импровизации).
- изображать человека в различных движениях, соблюдая пропорции;
- создавать творческую работу на базе полученных знаний.

Изобразительное искусство в школе является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям. В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Например:

- Необходимо собирать с самых разных бессвязных каракуль, предоставить ребенку свободу и по возможности устранить влияние старших на его манеру и приемы рисования, а также на выбор сюжета.
- Важно отметить, какие обстоятельства предшествовали возникновению того или другого рисунка. Сделан рисунок по собственному желанию или вследствие побуждения старших. Сделан ли рисунок с натуры, по памяти, с картины и т.д.
- Что ребенок говорил во время рисования. Не был ли данный рисунок дополнительным к его рассказу. Насколько удовлетворил данный рисунок самого ребенка. Не было ли попытки нарисовать тот же рисунок снова в лучшем виде.
- Желателен повторный опрос по поводу того же рисунка спустя некоторый промежуток времени. Обозначить направления рисунка (рисован справа налево или наоборот).
- Насколько постоянен ребенок в выполнении первоначально намеченного сюжета. Не замечалось ли, что ребенок при рисовании с натуры в действительности рисует по памяти, т.е. рисует несмотря на изображаемый объект. Отметить момент, когда ребенок начинает рисовать, то, что видит, а не то, что знает о данном предмете.
- По поводу каждого рисунка требовать от ребенка объяснение, что обозначает та или иная часть его, тотчас записывать эти объяснения, сохраняя особенности детской речи в тот момент, когда был сделан данный рисунок, и насколько ребенок в рисунке видит средство для своих переживаний (выделено мной).
- Желательно делать над ребенком наблюдение в то время, когда он рисует (положение тела, мимика). Все эти наблюдения должны быть делаемы незаметно для ребенка. Всегда ли у ребенка есть необходимое для рисования. Желательно копирование рисунков, делаемых ребенком на доске. Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития художественной одаренности у учащихся.

С появлением в школе искусств каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных,

интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы.

Список источников:

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание / Сост. Н.Н. Фомина, вступ. статьи Н.Н. Фомина, Т.А. Копцева. – М.: Карапуз, 2009.
2. Бехтерев В.М. Первоначальная эволюция детского рисунка в объективном изучении. – СПб., 1910. – С. 4.
3. Горюнова О.А., Литвина О.Л. Наука о развивающемся ребенке. Хрестоматия по педологии в двух книгах. – М.: Издательство «Прометей» МГПУ им. В.И. Ленина, 1990. – С. 136-137.
4. Карен Данилян. Вы знаете, кто такой Цовак Амбарцумян? Это ереванский Зошценко! // Новое время: Независимая общественно-политическая газета. Ереван, 2013 г.
5. Копцева Т.А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России. – М.: Альтекс, 2006.
6. Международная выставка детского рисунка. Каталог. – М.: Всекохудожник, май-июнь 1934.
7. Международная коллекция детского рисунка ФГБНУ «ИХОиК РАО». Инв.П137.
8. Рыбников Н.А. Детские рисунки и их изучение. – М.: ГИЗ, 1926. – С. 3-15.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
10. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск, ERGO, 2007.
11. Фомина Н.Н. Одаренный ребенок: Проблемы художественно-творческого развития. Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2015.

**ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ КАК ИНСТРУМЕНТ
РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

*Арутюнян Светлана Пашаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУ ДО «Детско-юношеский центр №14»
г. Набережные Челны*

Дополнительное образование детей представляет собой уникальную сферу воспитания, обучения и всестороннего развития подрастающего поколения. Одна из ключевых задач современного дополнительного образования заключается в оказании поддержки детям в адаптации к обществу, раскрытии личностного потенциала и развитии творческих способностей. Проектная деятельность выступает эффективным инструментом для достижения этих целей, позволяя детям получать новые знания, выходящие за рамки традиционного подхода к обучению, и интегрировать их в реальную жизнь.

Сам термин «проект» берет свое начало от латинского слова, означающего «брошенный вперед». Это подразумевает наличие замысла или плана, направленного на достижение определенной цели. Впервые методика проектирования возникла во второй половине XX века, основоположником стал американский философ Джон Дьюи,

предложивший концепцию активного обучения, основанную на самостоятельной работе студентов, направленных на решение практических задач и приобретение реальных результатов. Его последователь, профессор У. Х. Патрик, разработал знаменитую проектную систему обучения, ставшую классической моделью образовательного процесса в мировом масштабе.

Этапы реализации творческой проектной деятельности

Проектная работа предполагает четкую последовательность шагов, включающих:

- определение проблемной ситуации;
- формулировка целей и постановка конкретных задач;
- подбор эффективных методов и инструментов для решения выявленных проблем;
- проведение исследований или практической работы;
- анализ полученных данных;
- оформление материалов в виде декоративных объектов с воспроизведением техник традиционных художественных промыслов и ремёсел;
- обсуждение и коррекция выполненных работ;
- представление конечного результата в виде выставки декоративно-прикладного творчества.

Таким образом, творческие проекты становятся уникальной формой знакомства школьников с разнообразием музыкальных направлений, стилей, жанров, композиторского наследия и отдельных произведений, обеспечивая свободное и нестандартное представление результатов своей деятельности.

Кроме того, подобные проекты способствуют:

- интеллектуальному росту и социальной адаптации;
- развитию культурной среды досуга;
- повышению уровня экологической, экономической и правовой осведомленности среди населения;
- раскрытию детского творческого потенциала в искусстве;

Особенное внимание уделяется формированию и поддержанию интереса к декоративно-прикладному искусству, традициям российского народного творчества, культуре декоративно-художественного оформления и традиционным ремеслам.

Пример реализации проекта по изучению народного искусства

Цель проекта: создание условий для формирования креативных способностей детей посредством изучения особенностей народного искусства России и освоения методик имитации традиционных промыслов и ремёсел.

Воспитательные задачи:

- воспитание уважения и любви к культурному наследию родного края;
- поддержка сохранения уникальных национальных художественных традиций.

Развивающие задачи:

- стимуляция познавательной активности, способности самостоятельно ставить задачи и планировать шаги их выполнения;
- освоение базовых приемов декоративно-прикладного искусства, включая работу с кистью, размещение орнамента, передачу характерных пропорций изделий народного творчества.

Образовательные задачи:

- ознакомление с отличительными чертами популярных художественных промыслов России.

План проекта:

1. *Народные промыслы:* знакомство с городецкой, хохломской, жостовской и уральскими видами росписи, изучение географического расположения центров народных промыслов, просмотр иллюстративного материала, изображений декоративной посуды и особенности цветовой гаммы и орнаментов.

2. *Русская народная игрушка:* знакомство с уникальностью и историей производства дымковской игрушки, традиционных тряпичных кукол-оберегов и матрешек.

Практическое применение:

- выполнение эскизов, рисунков, расписывание имитированных изделий традиционной утвари, изготовление макетов народных игрушек и кукол;
- организация выставочных мероприятий и тематических уроков для презентации достижений воспитанников.

Данный проект позволяет сформировать у детей целостное понимание роли и значения народного искусства в современном мире, способствует осознанию культурного богатства страны и воспитанию чувства гордости за свою страну.

Таким образом, можно сделать вывод, что проектная деятельность доказала свою эффективность как современный инструмент развития креативных художественных способностей детей, обеспечивающий погружение в богатую палитру культурных традиций и уникальное наследие народов России.

Список источников:

1. Артюгина Т.Ю. Современные образовательные технологии: изучаем и применяем. Учеб.-метод. пособие. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009.

2. Ковязина Т.Н., Галицына Н.Е. Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально – образовательные проекты. – Волгоград: Учитель, 2010.

3. Управление инновациями в образовательном учреждении: образовательные практико-ориентированные технологии. Автор-составитель М.В. Русинова. – Волгоград: Учитель, 2011.

ЧТО ЖЕ БЫЛО 200 ЛЕТ НАЗАД В КАМСКИХ ПОЛЯНАХ?

*Байгубекова Наталья Александровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга»
п.г.т. Камские Поляны, Нижнекамский МР РТ*

При слове «Камские Поляны» мы чаще всего представляем себе грандиозную стройку атомной станции и современный благоустроенный посёлок. Но у этого места на левом берегу Камы есть и другая, тихая и почти забытая история, уходящая корнями в начало 19 века. Давайте совершим путешествие во времени и воссоздадим облик этого уголка ушедшей эпохи в технике аппликации.

Цель:

1. Создать в технике аппликации улицу 19 века села Полянки (Камские Поляны).
2. Исследовать карты, фотографии по теме «Исторические постройки 18-19 веков Казанской губернии».

Задачи проекта:

- Расширить знания обучающихся об исторической родине.
- Сформировать навыки учебно-поисковой деятельности, в том числе информационно-коммуникативные.

Тип проекта – информационно-исследовательский, интегрированный. Проект рассчитан на возраст учащихся 4-6 классов.

Материалы: белый лист А4, крафт бумага А4, акварель, кисть, белый и черный маркеры, ножницы, клей-карандаш, карандаш, ластик.

Подготовительная работа.

1. Сбор фотографий улиц 19 века Казанской губернии, карта Камских Полян того времени и некоторые строения из окрестных сел.



Храм в честь Богоявления с 1837 года возведено каменное строение, земская школа, мельницы, улицы и дома того времени.





Татарские купеческие дома в Татарской Слободе г.Казань нач.ХХв в



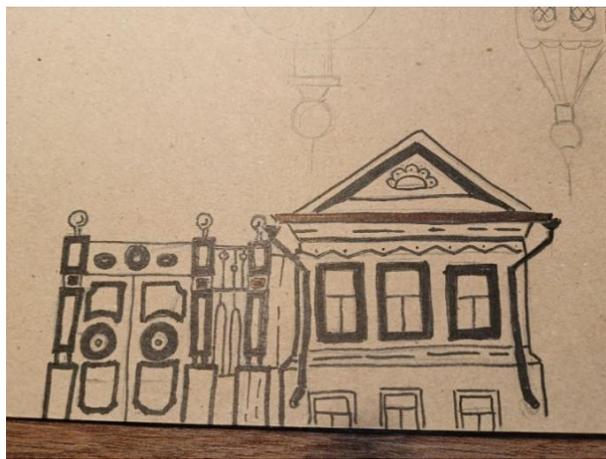
2. Отрисовка эскиза.



Ориентируясь на фотографии и используя простые геометрические формы рисуем дома и здания. Обучающиеся самостоятельно выбирают строения. Важно подсказать, что каждый следующий рисунок обучающегося в классе, это продолжение городского пейзажа улицы с. Полянки. По завершению проекта делаем панорамную выставку.

3. Ход работы в технике аппликации.

1. Закрашиваем фон на белом листе акварелью. Создаём горизонт неба и дороги. Цвета спокойные.
2. На крафт бумаге обводим черным маркером по контуру карандаша.
3. Так же обводим храм.
4. Вырезаем и наклеиваем на фон.
5. Рисуем детали: снег маркером, резные детали дома, детали на окнах храма, дополняем пейзаж деревьями с помощью маркера, рельеф дороги, птицы, елку.
6. Славянскими буквами пишем название села.



Список источников:

1. Камские Поляны Поселок городского типа в Нижнекамском районе Республики Татарстан, на левом берегу реки Кама, в 37 км к юго-западу от города Нижнекамск // URL: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2024/03/03/kazaki-na-sheshme> (дата обращения: 19.01.2026).
2. Мельницы Чистополя 18 века <https://yandex.ru/images/search?lr=118255&source=serp&stype=image&text=мельницы%2018%20века%20чистополя> (дата обращения 17.01.2026).
3. Алые паруса – проект для одаренных детей <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2024/03/03/kazaki-na-sheshme> (дата обращения 14.01.2026).
4. Tatars. Татары. Татарские купеческие дома в Татарской Слободе г.Казань нач.ХХв <https://ru.pinterest.com/pin/640777853256912986/> (дата обращения 19.01.2026).
5. Старо-Татарская слобода в Казани <https://ebelyaev.livejournal.com/123498.html> (дата обращения 16.01.2026).
6. Казань. Часть 19 <https://humus.livejournal.com/5818899.html> (дата обращения 16.01.2026).
7. Константиново. Музей С.А.Есенина. Земская школа. Фото 2002 года <https://www.ashipilin.ru/newgallery/Ryazan/pages/konst7.htm> (дата обращения 16.01.2026).
8. Regional town of galich (1900s – 1930s) in photographs by mikhail smodor <https://mamm-mdf.ru/en/exhibitions/smodor/> (дата обращения 16.01.2026).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ИТОВОГО ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

*Барышникова Ольга Борисовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

Итоговым заданием по предмету «История искусства» является написание эссе на тему: «Искусство в моей жизни».

Что такое эссе и структура его написания:

Эссе – сочинение небольшого объема на предлагаемую тему, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения.

Задачей написания эссе является развитие самостоятельного творческого мышления и письменное изложение собственных мыслей.

Структура эссе:

- мысли автора по заданной теме излагается в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы (аргументы – это факты, явления, события, научные доказательства, ссылки на мнения ученых и исследователей); лучше приводить два аргумента в подтверждение каждого тезиса;
- эссе начинается со вступления, в котором формируется цель исследования и завершается заключением, в котором автор делает выводы, подтверждающие свою точку зрения.

Вспомогательные вопросы, которые могут быть оswящены в содержании эссе:

1. Что такое эссе?
2. Какое влияние искусство оказывает на мою личную жизнь?
3. Что особенно интересно мне в сфере искусства?
4. Люди искусства – кто из них мне близок и интересен? Почему?
5. Имеет ли искусство язык общения, и как я понимаю этот язык?
6. Чему может научить искусство?
7. Мой любимый художник. Мое любимое произведение искусства.
8. Объем эссе – 3-5 страниц печатного текста.
9. Оформление титульного листа.

Пример написания эссе:

Кто может быть человеком культуры? Каким может быть человек культуры?

Конечно давать характеристику М.М. Плисецкой очень ответственно, но задание есть задание, и в «рамках» эссе попробую это сделать.

Логично предположить, что человек культуры должен соответствовать, в той или иной степени, характеристикам самой «культуры».

Во-первых, целостность. М.М. Плисецкая родилась в семье, которая непосредственно находилась в пространстве культуры: мама (актриса немого кино), дядя (танцор балета и педагог, у которого занимались Г. Уланова, В. Васильев, Е. Максимова...), тетя (солистка балета). Генетическая предрасположенность и характер,

о котором балерина говорит: «... что это и есть судьба», – позволили ей сформировать свое пространство жизни, наполненное культурными явлениями:

- классические балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица». «Спартак». «Дон Кихот», «Лебединое озеро» и др.;
- балеты-подарки: «Конек-Горбунок», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой»;
- работа с выдающимися балетмейстерами: «Кармен-сюита» (А. Алонсо), «Курозука», «Болеро» (М. Бежар);
- кино: «Чайковский», «Анна Каренина», «Фантазия», «Зодиак» и др.

Творчество М.М. Плисецкой вдохновляло Пьера Кардена, художник Марк Шагал зарисовывал ее балетные позы, поэт А. Вознесенский посвящал ей стихи.

Во-вторых, владение культурно-знаковым языком. В начале своей заграничной гастрольной деятельности у М. Плисецкой возникали трудности, так как она не знала ни одного иностранного языка. Но она владела художественным языком искусства: музыки, танца, образа. Этот язык дает ей возможность общаться с людьми ярко, глубоко, разнообразно.

С детства М. Плисецкая умела добиваться поставленной цели, стремилась быть не такой как все: «не подражать никому!» – это ее первое правило жизни. Исполняя классические балеты, зная творчество артистов, танцевавших в этих балетах до нее, М. Плисецкая находит и добавляет свои грани создаваемым образам. «Важно танцевать музыку, а не под музыку», – это второе правило балерины, которое характеризует ее как человека, умеющего общаться на этом личном, «родном» для нее языке, и в тоже время открытом и понятном для других – языке искусства.

В-третьих, многомерность и диалогичность. М.М. Плисецкая обладает свободой выбора жизненных стратегий. «Не смиряйтесь, до самого края не смиряйтесь... мои победы на том и держались», – говорила она о себе, а другие называли ее «актрисой идеи», «балериной-стихией»

О том, что М. Плисецкая обладает способностью творчески адаптироваться в современном пространстве культуры, ярко свидетельствуют следующие события и даты:

- 1990г.- (балерине 65 лет) исполнение «Кармен-сюиты» в Тайвани;
- 1990г.- джазовый балет в Чикаго;
- 1994г.- стала президентом труппы Императорского русского балета;
- 1996г.- балет «Послеполуденный отдых фавна»;
- 2000г.- балет «Крылья кимоно» в Токио.

Жизнь М.М. Плисецкой, как человека культуры – это открытое пространство, в котором она общается с мировой культурой (литературой, музыкой, балетом, модой и т.д.) и привлекает в это общение других людей. В этом общении она очень искренна, она говорит о том, что наполняет и переполняет ее, в этом общении много смыслов, интонаций, новых форм, того, что обогащает, через что можно осознать себя частью культуры.

(1988 год. Мадрид М. Плисецкая танцует в балете с элементами фламенко «Мария Стюарт». После спектакля к ней в артистическую заходит герцогиня Альба и говорит: «Сеньора, Мария Стюарт – моя родня, и, если бы вы только покрутились, попрыгали на пуантах, я через суд запретила бы легковесные балетные эксперименты. Но вы тронули мое сердце. Это так красиво и трагично».)

Французский критик балета Андре Филипп Эрсен характеризовал М. Плисецкую при помощи всего трех слов: «гений, мужество, авангард». Это характеристика не просто балерины, это характеристика личности, души, искусства.

А вот строки А. Вознесенского:

«В ее имени слышится плеск аплодисментов.

Она рифмуется с плакучими лиственницами,

Елисейскими полями, с Пришествием.

Есть полюса географические, температурные, магнитные.

Плисецкая – полюс магии.»

Человек культуры – это личность, которая создает культурные ценности, украшая ими сотворенный человеческом «дом» под названием «культура». М. М. Плисецкая – именно такой человек.

Список источников:

1. <https://togudv.ru/ru/recruitment/graduates/essay/>
2. Институт Инновационных Психотехнологий <https://psy-in.ru/esse-cto-takoe-kak-pisat>
3. Читая жизнь свою/ Плисецкая М. М.- М: Аст, 2011-543с.

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Блинова Елена Геннадьевна
методист первой квалификационной категории
МБУДО «Центр детского творчества»
Ново-Савиновского района г. Казани*

Роль проектной деятельности в художественном образовании детей и подростков это один из элементов развития современной личности. В наше современное время перед учреждениями дополнительного образования стоит задача не просто передать знания и навыки, но и развить креативное мышление, сформировать способность к самостоятельной творческой деятельности, научить выявлять нестандартные решения, быть готовым к непрерывному саморазвитию.

Проектная деятельность позволяет соединить обучение и творчество, превращая образовательный процесс в созидательный акт. А также дает рост мотивации к обучению, развивает навыки командной работы, углубляет знания о художественных техниках, повышает самооценку через публичную презентацию результатов.

В художественном образовании *проект* – это:

- целенаправленная творческая работа учащегося под руководством педагога;
- процесс создания уникального продукта (художественного объекта, выставки, перформанса, мультимедийной презентации);
- возможность для ребёнка реализовать собственный замысел, опираясь на полученные знания и навыки.

Ключевая особенность художественного проекта – синтез теории и практики: от изучения истории искусства и техник исполнения до создания собственного произведения.

Проектная деятельность – позволяет раскрыть индивидуальный потенциал каждого, соединить традиции и инновации, сделать искусство частью жизни ребёнка.

При работе над проектом необходимо соблюдать следующую последовательность:

- Целеполагание: выявление проблемы или творческой задачи, формулирование цели и ожидаемого результата, определение формата итогового продукта.

- Планирование: разработка концепции проекта, составление поэтапного плана работы, подбор материалов и техник исполнения.
- Поисковый этап: изучение аналогов и источников вдохновения, сбор эскизов и референсов, эксперименты с материалами и техниками.
- Практическая реализация: создание художественного продукта, корректировка замысла в процессе работы, документирование этапов творчества.
- Презентация и рефлексия: организация выставки или публичного показа, защита проекта (рассказ о замысле и процессе), анализ результатов и самооценка.

Учащимся проектная деятельность помогает:

- развить креативность: умение генерировать идеи и находить нестандартные решения;
- формирует проектное мышление: способность планировать и доводить замысел до конца;
- укрепляет художественную грамотность: применение знаний на практике;
- формирует социальные навыки: взаимодействие в команде, умение аргументировать свою позицию.

Педагогам проектная деятельность даёт возможность индивидуализировать обучение, учитывать интересы и уровень каждого ребёнка, внедрять междисциплинарные подходы; повышает вовлечённость – совместная работа над значимым результатом.

При внедрении проекта, начинать надо с малого и должны быть краткосрочными и посильными. Затем необходимо создавать «банк идей», собирать темы, которые интересны детям (опросы, обсуждения). Потом использовать междисциплинарные связи - объединять искусство с историей, экологией, литературой, обеспечивать ресурсную базу, материалы, пространство, технические средства. При необходимости можно вовлекать родителей, т.к. их поддержка усиливает мотивацию детей. И конечно, необходимо фиксировать процесс: фото- и видеодокументация, что помогает анализировать прогресс.

Методисту в образовательном учреждении отводится ключевая роль в сопровождении педагогов при внедрении проектной деятельности.

Каждому этапу отводится конкретные формы помощи педагогу.

В первую очередь предстоит **аналитический** этап:

- Диагностика и планирование. Выявляются потребности педагога. Для этого необходимо провести беседу или анкетирование с педагогом, чтобы понять его уровень готовности к проектной работе, имеющиеся затруднения, а также интересы и ресурсные возможности.
- Анализ условий: оценить материально-техническую базу, временные рамки, возрастные особенности детей.
- Совместное целеполагание: помочь сформулировать чёткие, измеримые цели проекта (например, «создать коллективную инсталляцию из природных материалов к экологической выставке»).

Затем на этапе **разработки** предложить шаблоны проектных заявок и календарных планов. Помочь педагогу подобрать примеры успешных проектов по схожей тематике и порекомендовать техники визуализации идей. На протяжении всего этого этапа проводятся консультации по содержанию, необходимой литературе и онлайн-ресурсам, определяются междисциплинарные связи, художники, стили, народные промыслы. Здесь же разрабатываются критерии оценивания, чек-листы и рубрики для самооценки и внешней оценки проекта.

Следующий этап – это **организационная поддержка**. Методист помогает:

- оформить заявку на материалы и оборудование;
- организовать доступ к дополнительным пространствам;
- подключить внешних экспертов (при необходимости).
- организовать обмен опытом с коллегами
- распределить этапы работы в учебном графике, предусмотреть резервное время на доработки.

В процессе реализации методист проводит встречи с педагогом для мониторинга и корректировки: обсуждение хода, анализ промежуточных результатов, предложение альтернативных решений при затруднении, разработать вопросы для групповых обсуждений («Что получилось лучше всего?», «Какие техники стоит попробовать ещё?»). Предлагает ввести практику дневников проекта (для детей и педагога), помогает в работе с цифровыми инструментами (графические редакторы, 3D-моделирование), в документировании процесса (фото, видео).

В дальнейшем методист помогает педагогу в подготовке презентации и анализу результатов: информационные стенды и аннотации; взаимодействие с аудиторией (экскурсии, мастер-классы), оформление отчёта с фотоматериалами и выводами и размещение на электронных ресурсах учреждения, подготовка доклада или мастер-класса для коллег. В конце провести разбор проекта с педагогом («Что удалось?», «Какие ошибки стоит учесть?»).

Задача методиста, как наставника и консультанта – это помочь повышать компетентность педагога в обучении проведения семинаров, мастер-классов по новым техникам и материалам, разборе кейсов из практики других учреждений, подборке методической литературы, оформлению проектной документации (заявки, планы, отчёты), разъяснению требований к оформлению документации.

Главное, что это должно быть в партнерстве: не диктовать, а совместно искать решения, учитывать стиль работы и зону ближайшего развития педагога, давать конкретные инструменты, а не абстрактные рекомендации, поддерживать на всех этапах, а не только в начале, регулярно анализировать эффективность помощи и корректировать подходы.

Таким образом, проектная деятельность в художественном образовании: превращает обучение в живой творческий процесс; формирует готовность к самореализации в искусстве; создаёт условия для профессионального самоопределения, и методист в учреждении становится «проводником» педагога в мире проектной деятельности, помогая превратить идею в реальный творческий продукт с образовательным эффектом.

Список источников:

1. Гилева Е.А. Проектная деятельность в технологическом образовании как средство подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению. М., 2002 –257 с.
2. Гузенко Н.В., Проектная деятельность как средство развития социальной ответственности младших подростков. Архангельск, 2008 – 205 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Богданова Наталья Юрьевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского р-на г. Казани*

Дети с нарушениями развития являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития, но и оказывает на них лечебное воздействие, является способом профилактики и коррекции. При работе с данной категорией детей необходимо использование коррекционно- развивающие методики, позволяющих повышать эмоциональный тонус и побуждать к деятельности, к эмоциональному контакту с окружающими. Одной из таких методик является куклотерапия, которая может применяться в различных формах. Наиболее действенной формой работы считаю изготовление кукол для спектаклей своими руками. Он особенно хорошо работает с детьми, имеющими ограниченные возможности здоровья. Самый застенчивый ребёнок раскрывается и развивается во время игры с куклой, забывает о своих физических проблемах, пробует, на что он способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы.

В студии театра кукол «Жили-были» – идет обучение детей умению управлять различными видами кукол; сочетать двигательное и речевое действие; развивать творческие способности детей и интерес к народным сказкам. Дети начинают чувствовать себя более уверенными, успешными, учатся строить взаимоотношения со сверстниками и взрослыми. Важно то, куклы к спектаклям дети совместно с родителями изготавливают сами. Особенностью программы обучения является синтез театрального и декоративно-прикладного творчества.



Такое взаимодействие демонстрирует педагогические возможности прикладного творчества и театральной деятельности для адаптации детей в среде сверстников. К каждому ребенку применяется индивидуальный подход, благодаря чему дети уходят с занятия не только с выполненной работой, что очень стимулирует их на дальнейшую деятельность, но и с чувством своей значимости.

Так же как все дети, дети с ОВЗ нуждаются в поддержке и вдохновении для того, чтобы развивать свои игровые навыки, на основе которых они смогут освоить более сложные умения. И, как и в случае с любым другим обучением, помощь в этом нелегком деле должна быть продуманной, структурированной и комплексной.

Так в процессе нашей деятельности мы разработали Проект «Кукольный театр своими руками». Дети при помощи педагога, родителей изготавливают кукол для кукольного театра. Работа по изготовлению героев помогает детям лучше понять характер героев, а озвучивание кукол - выразить свои эмоции. Идея проекта по сути своей проста, но необычайно действенна. Дети, в обычной жизни часто лишённые радости творчества, получили возможность реализовать свои таланты. Артисты сами вместе с родителями шьют

перчаточных кукол по всем правилам. Совместно с педагогом придумывают сценарии для сказок, декорации, музыкальное оформление. Причём истории для театра подбирают близкие и понятные для самих артистов и для зрителей.

Это творческий проект, в рамках которого участники изготавливают куклы и декорации для кукольного театра, а также организуют театральную постановку. Такой проект может быть направлен на развитие творческих способностей, мелкой моторики и воображения, а также на обучение декоративно-прикладному творчеству и актёрскому мастерству. Это краткосрочный проект, где «канва» не меняется, подлежит изменению только содержание, исходя из планирования постановок и изготовления кукол – персонажей на учебный год.

Моя задача как педагога, дать понять родителям, поддержать их в том, что их дети, несмотря на заболевание, талантливы, многое могут, их только надо совместно поддержать и раскрыть. Они по-своему видят окружающий мир через образы, краски, звуки: они смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Используя театрализованные игры, разучивание текста вместе с родителями, изготовление кукол на занятиях объединения, формирую коммуникативные качества детей с ОВЗ, развиваю мелкую моторику и эмоционально - личностные отношений между ними.

Для того, чтобы разнообразить деятельность, заинтересовать и привлечь внимание, познакомить с разными видами кукол, на занятиях мастерской дети, с помощью родителей, изготавливают куклы своих героев. Так были созданы наборы разных кукол для сказок:

- «Репка» – плоские тростевые куклы
- «Теремок», «Три поросенка», «Белоснежка и семь гномов» – куклы в технике папье-маше для настольного театра
- «Рукавичка», «Подарок для мамочки», «Беззаботный зайка» – родители помогли связать куклы-рукавички
- «Золушка», «Волшебная лампа Аладдина», «Премудрый царь» – сшили большие мягкие куклы
- «Летучий корабль» и «Буратино» – большие плоские куклы,
- «Рождественский вертеп» – куклы на крестовине
- начали создавать куклы-маппеты (Анфиса и ворона).

Совместная работа улучшает взаимоотношения между родителями и детьми и создает дружелюбную и творческую атмосферу в объединении. И еще важный момент – дети очень бережно относятся к куклам, созданным своими руками.



Куклы, надевающиеся на палец, помогают развивать связную речь и эмоциональную сферу: ребёнок действует за персонажа, двигая одним или несколькими пальцами, проговаривая текст.

Поэтапное изготовление куклы из ниток



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



15.



16.



17.



18.



В заключении хочется сказать, что наши педагоги отдела замечают, как юные артисты у них на глазах преобразуются, раскрывают свой внутренний мир.

Работа с куклами развивает моторику, а репетиции и спектакли делают детей более общительными, снимают комплексы и страхи. Если раньше нашим ребятам каждое слово давалось с трудом, то сейчас они начинают больше и лучше говорить. И главное, они чаще смеются, они творят, у них появляется настоящий интерес к жизни. Мы и дальше планируем осваивать новые техники декоративно-прикладного творчества, чтобы наши персонажи стали еще красочнее, а дети еще больше почувствовали радость творчества.

**СЕКРЕТЫ УСПЕШНОГО ГРАНТА:
ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ,
СОЦИАЛИЗАЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

*Бочкарева Марина Петровна
старший методист*

*МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск*

В современном образовательном процессе важным аспектом является создание интегрированного образовательного пространства, которое способствует не только формированию личности, социальной адаптации и профессиональной самореализации учащихся. Гранты, направленные на поддержку таких инициатив, становятся важным инструментом для образовательных учреждений. Интегрированное образовательное пространство объединяет разные подходы и методики, что позволяет каждому учащемуся находить свой путь к успеху.

В настоящее время реализация проектов — это неотъемлемая составляющая процессов, присутствующая в любой организации. Выполнение проектов позволяет получать практический опыт, развивать профессиональные навыки, коммуникации, умения работать в команде.

Сегодня я хочу поделиться с вами своим видением того, как создать проект на примере «Школа – Творческая Мастерская – Предприятие» (Интеграция образования, искусства и производства)

Суть проекта:

Школа сотрудничает с местной творческой деревообрабатывающей мастерской и предприятием, связанным с этой мастерской, например, производителем мебели.

Как работает:

- Учащиеся посещают мастерскую, где изучают основы ремесла и современные технологии производства.
- В школе реализуются проектные работы, связанные с задачами предприятия (например, разработка дизайна нового продукта, создание маркетинговой кампании).

- Представители предприятия участвуют в образовательном процессе, проводят мастер-классы, курируют проекты.
- Для старшеклассников организуются стажировки на предприятии.

Развитие:

- *Личность:* Развитие творческих способностей, мелкой моторики, эстетического вкуса, умения работать руками.
- *Социализация:* Работа в команде, взаимодействие с людьми разных профессий, приобретение навыков коммуникации.
- *Профориентация:* Знакомство с производственным процессом, освоение основ профессии, формирование понимания рынка труда.

Прежде чем приступить к написанию проекта в первую очередь нужно выяснить для себя, какую проблему мы будем решать, реализуя данный проект.

В условиях растущей конкуренции на рынке труда и стремительного развития технологий, традиционная система школьного образования сталкивается с проблемой недостаточной подготовки выпускников к реальной жизни и профессиональной деятельности. Учебные программы зачастую оторваны от практических потребностей предприятий и не обеспечивают достаточного развития творческих способностей и практических навыков у учащихся. Это приводит к тому, что многие выпускники, получив теоретические знания, оказываются не готовы к работе с современным оборудованием, не понимают производственных процессов, не умеют эффективно взаимодействовать в команде и применять свои знания для решения реальных производственных задач. Как следствие, молодежная безработица остается актуальной проблемой, а предприятия испытывают дефицит квалифицированных кадров, обладающих не только теоретическими знаниями, но и практическими навыками и компетенциями, необходимыми для успешной работы.

Обязательно необходимо подтверждение данной проблемы со ссылками на источники. Вот некоторые примеры, где можно найти подтверждение:

I. Отчеты и исследования государственных органов и аналитических центров:

- Российский мониторинг экономического положения и здоровья населения НИУ ВШЭ (RLMS-HSE);
- Доклады Центра стратегических разработок;
- Материалы Министерства труда и социальной защиты РФ.

II. Исследования рынка труда и кадровых агентств:

- Отчеты HeadHunter (hh.ru);
- Исследования Superjob.ru;
- Исследования кадровых агентств (например, Kelly Services, Antal Russia)

III. Научные статьи и публикации в специализированных журналах:

- Журнал «Вопросы образования»;
- Журнал «Университетское управление: практика и анализ»;
- Сборники конференций по проблемам образования.

IV. Статьи в СМИ и экспертные мнения:

- Статьи в деловых изданиях (например, «Ведомости», «Коммерсантъ», «РБК»);
- Выступления экспертов и работодателей на конференциях и форумах.

Эта проблема создает основу для проекта «Школа – Творческая Мастерская – Предприятие», который направлен на решение данной проблемы путем создания интегрированного образовательного пространства, обеспечивающего развитие у учащихся необходимых навыков и компетенций, а также их успешную профессиональную самореализацию. Обоснуйте, почему ваш проект важен и нужен именно сейчас. Представьте статистику, проведите анализ потребностей учащихся и опишите существующие проблемы.

Иновационность.

Чётко покажите, чем ваш проект отличается от существующих решений. Подчеркните его уникальность и потенциал для тиражирования.

Выявив проблему, необходимо определить регион реализации проекта (н-р: Елабужский район) и масштаб реализации (муниципальный) и целевые группы, на которые будет направлен ваш проект (н-р: учащиеся 7-11 классов общеобразовательных школ Елабужского муниципального района).

Каждый проект имеет срок начала реализации и срок окончания проекта. Все мероприятия должны укладываться в эти сроки. Каждый проект включает в себя: подготовительную часть, информационное освещение, организацию основного мероприятия, подведение итогов/работу по развитию проекта.

В разделе краткая информация о проекте указываем:

- О чем проект? Какой формат?
- Вкратце описать программу проекта, целевую аудиторию, место и даты проведения, проблемы, которые решает проект (тезисно)
- Кратко о качественных и количественных результатах

Ожидаемые результаты:

- *Повышение качества образования:* улучшение успеваемости и показателей сдачи экзаменов.
- *Развитие ключевых компетенций учащихся:* улучшение навыков коммуникации, командной работы, критического мышления, креативности.
- *Повышение уровня профессиональной ориентации:* увеличение числа выпускников, осознанно выбравших профессию по призванию.
- *Успешная социализация учащихся:* формирование активной гражданской позиции, толерантности и способности к конструктивному взаимодействию в обществе.
- *Увеличение числа выпускников, трудоустроившихся по специальности.*
- *Снижение уровня безработицы среди молодежи.*
- *Повышение конкурентоспособности выпускников на рынке труда.*
- *Создание позитивного имиджа образовательного учреждения.*

Реалистичность.

Представьте четкий и конкретный план реализации проекта с учетом доступных ресурсов и возможностей.

Измеримые результаты.

Четко определите, какие конкретные результаты вы планируете достичь и как вы будете их измерять. Используйте конкретные показатели и критерии оценки.

Команда.

Соберите команду профессионалов, обладающих необходимым опытом и компетенциями для успешной реализации проекта. В разделе опыт автора проекта необходимо указать все мероприятия, в которых участвовали за последние несколько лет и которые бы подтверждали компетентность в данном вопросе. Прикрепить подтверждения в резюме: сертификаты, дипломы, благодарственные письма, распоряжения, приказы.

Нельзя забывать о важности партнерства. Сотрудничество с образовательными учреждениями, бизнесом и местным сообществом обогатит наш проект новыми идеями и ресурсами. Вместе мы сможем создать более широкие возможности для социализации и профессиональной реализации учеников. Партнеры могут предоставлять ресурсы, экспертизу и возможности для практического применения знаний. Это также расширяет сеть контактов и создает дополнительные возможности для учащихся.

В разделе Заявитель необходимо указать всю информацию об учреждении.

В разделе «Календарный план» нужно расписать все мероприятия, которые будут проводиться в соответствии с задачами. На каждую задачу может быть несколько мероприятий. Каждое мероприятие расписываем детально с ожидаемыми результатами.

Следующий шаг — составление детализированного бюджета. Каждая статья расходов должна быть обоснована, а также важно предусмотреть дополнительные источники финансирования. Это повысит нашу шансы на получение гранта.

Ресурсы, необходимые для реализации проекта:

Финансовые ресурсы: Бюджетные средства, спонсорские пожертвования, гранты.

Кадровые ресурсы: Педагогические работники, психологи, социальные педагоги, методисты, IT-специалисты, волонтеры.

Материально-техническая база: Современные кабинеты, лаборатории, IT-оборудование, спортивные залы, актовый зал, библиотека, доступ к интернету.

Информационные ресурсы: Электронные образовательные ресурсы, онлайн-платформы, виртуальные лаборатории и тренажеры.

Нельзя забывать о том, что успешная реализация проекта требует постоянного мониторинга и оценки. Мы должны создать систему, которая будет отслеживать прогресс и качество выполнения задач. Обратная связь от участников также будет полезна для дальнейшего улучшения программы.

Проект должен быть не просто временной инициативой, а инвестицией в будущее. Необходимо задуматься о финансовой и институциональной устойчивости проекта после окончания финансирования гранта.

Презентация проекта.

Важно уметь эффективно презентовать свой проект грантодателям. Необходимо подготовить качественное предложение, в котором будут четко изложены цели, ожидаемые результаты и планы по их достижению. Использование визуальных материалов, таких как презентации и видео, может значительно повысить шансы на получение финансирования.

Создание интегрированного образовательного пространства – это сложная, но важная задача, требующая комплексного подхода и сотрудничества различных участников. Успешный грант — это не только финансирование, но и возможность изменить жизни учащихся.

Список источников:

1. Алешин А. В., Воропаев В. И., Любкин С. М. и др. Управление проектами: Основы профессиональных знаний, национальные требования к компетентности специалистов по управлению проектами/ Под ред. Воропаева В. И. - М.: СОВНЕТ--КУБС, 2001.
2. Бэджюли Ф. Управление проектом / Фил Бэджюли. Пер. с англ. В. Петрашек. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 208 с.: ил. - (Начальная школа бизнеса)
3. Керцнер Г. Стратегическое планирование для управления проектами с использованием модели зрелости: Пер. с англ. М.: Компания АйТи, М.: ДМК Пресс, 2003. – 320 с.: ил.
4. Попов В.Л. Контроль и регулирование работ по проектам. Управление инновационными проектами: Учеб. пособие. -- М.: Инфра-м, 2009 – 336 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: ОТ ЛЮБОПЫТСТВА К КОМПЕТЕНТНОСТИ

*Ваструкова Ольга Николаевна
заведующая школой РЭР,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

Сегодня система дополнительного образования постоянно совершенствуется, отвечая запросам социума. Развивается в рамках модернизации общего образования и дополнительное образование, сохраняя при этом свою специфику. Современная система дополнительного образования ориентирована на поддержку детской инициативы, любознательности и формирование предпосылок универсальных учебных действий. Одним из наиболее эффективных методов образования, является метод проектов.

В школе раннего развития, где занятия носят, как правило, комплексный и интенсивный характер, проектная деятельность становится уникальным инструментом для интеграции различных областей знаний (познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое развитие) вокруг единой темы, интересной ребенку. Это не просто «занятие», а совместное приключение, в котором дети становятся активными исследователями, а педагог-организатором и вдохновителем. Это путешествие за интересом ребенка, путь от вопроса «почему?» и «как?» к настоящим открытиям, сделанным своими руками.

Проект в дошкольном возрасте это прежде всего игровая, творческая и практико-ориентированная деятельность. Он имеет свои **характерные черты**:

1. **Краткосрочность**: Проекты длятся от нескольких дней до 2-3 недель, что соответствует особенностям внимания и интереса дошкольников.
2. **Наглядность и осязаемость результата**: Итогом должен стать конкретный продукт: выставка рисунков, коллаж, спектакль, альбом с фотографиями, праздник для родителей.
3. **Ведущая роль взрослого**: Педагог тонко направляет детскую активность, формулирует проблему в доступной форме, помогает найти источники информации (опыты, книги, встречи с людьми), организует деятельность.
4. **Участие родителей**: Семья становится активным помощником и участником, помогает собрать материалы, поучаствовать в презентации, поддержать интерес ребенка дома. Роль взрослого в проекте имеет три ключевых позиции. Энтузиаст, который заражает интересом, удивляется вместе с ребенком. Взрослый выступает в качестве партнера, предлагает «Давай подумаем вместе...», «Я тоже не знаю, но мы можем это выяснить». Ну и взрослый в качестве организатора, создает среду.

Основная цель проектной деятельности – это развитие свободной творческой личности, способной к самостоятельному решению доступных проблем, исследованию мира и активному взаимодействию со сверстниками и взрослыми.

Задачи:

- Стимулировать познавательный интерес и естественную любознательность детей.
- Формировать умение ставить простые вопросы, выдвигать гипотезы («А что, если?») и искать на них ответы.

- Развивать коммуникативные навыки: умение договариваться, распределять роли, помогать друг другу.
- Обогащать словарный запас и развивать связную речь через обсуждение, презентацию своих идей.
- Вовлекать родителей в образовательный процесс, создавая единое развивающее пространство «ребенок-педагог-семья». Проект – это пространство для равноправного сотрудничества.

Какие типы проектов можно использовать для дошкольников:

- *Игровые:* «Открываем кафе для игрушек». Ролевая игра является стержнем проекта.
- *Творческие:* «Осенний вернисаж». Итог – творческий продукт выставки.
- *Исследовательские (познавательные):* «Тайны мыльного пузыря». Дети проводят простые опыты и наблюдение.
- *Практико-ориентированные:* «Книжка-малышка для малышей». Результат имеет значение для окружающих.

Образование всегда представляет новизну. Внедрение инновационных технологий в дополнительное образование предполагает, что деятельность учреждений должна соответствовать современным требованиям к осуществлению образовательного и воспитательного процесса. Основной целью деятельности учреждений дополнительного образования детей является создание благоприятных условий для социального, профессионального, индивидуально-личностного самоопределения и творческого самовыражения. В настоящее время достижение данной цели возможно лишь при обязательном применении инновационных технологий.

И в заключении, проектная деятельность в школе раннего развития это не мода, а эффективная педагогическая технология, которая позволяет превратить обучение в увлекательный процесс совместного открытия. Она помогает дошкольникам сделать первые шаги в самостоятельном познании мира, учит их работать в команде и доводить начатое дело до конца. Для педагога же это возможность увидеть индивидуальность каждого ребенка, гибко строить образовательный маршрут и создать по-настоящему партнерские отношения с детьми и их родителями. Внедрение проектного метода обогащает среду школы раннего развития, делая ее динамичной, творческой и отвечающей на самый главный вопрос дошкольника: «Почему?» Проектная деятельность-это технология будущего, которую мы осваиваем уже сегодня с детьми дошкольного возраста. Она готовит детей не к школе, а к жизни. К жизни, в которой нужно уметь задавать вопросы, искать на них ответы и не бояться пробовать новое. Наши дети — это не сосуды, которые нужно заполнить, а факелы, которые нужно зажечь. Проект тот самый способ дать им в руки огонь познания и научить им пользоваться. В нашей педагогической деятельности главным является ребенок, его полноценное личностное развитие и успешная самореализация в жизни. Воспитание, обучение и развитие маленьких граждан нашей страны для нас является почетным, ответственным и благородным делом.

Список источников:

1. Кузнецова М.И. Литвиненко С.В. Развитие познавательных способностей и предпосылок к учебной деятельности пред школьный период. Ч. 1. Черноголовка, 2008.
2. Романова Е. А. Влияние образовательной среды на формирование личностных и социальных компетенций дошкольников. – Черноголовка, 2011/ Режим доступа: <http://www.pandia.ru/text/78/383/871.php>.

3. Тихомирова О.Г. Проблемы инновационного процесса обучения в детском дошкольном учреждении / О.Г. Тихомирова, О.В. Митроева // Форум молодых ученых. – 2018. - №5-3 (21). – С. 421-424.

4. Шишкова Л.С. Проблемы дошкольного образования: авторский очерк / Л.С. Шишкова // Вестник науки. – 2024. – №2 (71). – С. 172-175.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО СКУЛЬПТУРЕ В ДЕТСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ШКОЛАХ

*Вечтомова Лия Альбердовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»
г. Набережные Челны*

Создание творческих композиций, которые помогают развивать навыки лепки, пространственное мышление и творческое воображение обучающихся. Такие проекты могут быть коллективными или индивидуальными, с использованием разных материалов (глина, пластилин, солёное тесто и др.).

Какие же цели деятельности ставит преподаватель по скульптуре: овладение знаниями и представлениями о скульптуре как виде изобразительного искусства, формирование практических умений и навыков работы с материалом, способствование самовыражению обучающихся через создание пластических образов и композиций.

Проекты также могут быть направлены на изучение природы, например, на изучение пропорций предметов, животных или фигуры человека.

Цели проектной деятельности по предмету скульптура в Детской художественной школе – развитие объёмно-пространственного мышления и чувства формы. Обучающийся учится лепить на основе наблюдений с природы и по памяти, передавать характерные особенности предметов, изучает разновидности скульптуры: круглая скульптура, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф на примерах мировой истории искусств. Формируется умение наблюдать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму, передавать фактуру, характерные особенности предметов. Развитие умения работать с природы и по памяти. Освоение законов композиции в скульптуре: соотношения объёмов, равновесия масс, движения в пространстве, выразительности силуэта. Развивается мелкая моторика и способности к тонкой ручной работе.

Для правильного выполнения проекта по скульптуре, преподаватель выстраивает методическую цепочку подготовительного этапа, то есть знакомит с темой будущего задания-композиции, чтобы осмыслить цели и задач проекта. Следующим этапом является выполнение эскиза, для этого обучающиеся ищут форму и силуэт, учитывая законы композиции. Можно использовать вариативные задания - например, лепка листа клёна на плитке по воспоминанию, простого растительного орнамента.

Коллективная творческая деятельность дает возможность обучающимся слушать и слышать друг друга, в то же время состязаться в творчестве, участвуя в различных конкурсах. Преподаватель объясняет законы композиции, что она в круглой скульптуре должна иметь не одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре свойственны соотношение объёмов, равновесие масс, движение в пространстве.

Под руководством педагога создаются такие ситуации, где преподаватель-руководитель проекта активизирует поиск вариантов решения, используя метод проблемного обучения.

В поисках источника вдохновения, применяется метод ассоциации для реализации скульптурной композиции, например, опираясь на текст, презентации, прослушивание музыкального произведения или просмотра фильма.

Методика строится обязательно с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, учитывает постепенное усвоение основных принципов и средств работы с натуры, композиционных заданий — от простого к сложному.

Рассмотрим примеры проектов по скульптуре, реализуемых в Детской художественной школе:

Проект скульптурный «400 лет нашему городу». Обучающиеся собирают информацию о скульптурах города, систематизируют её, готовят представление в виде презентации, изготавливают эскизы и модели будущих скульптур.

Проект «Карандашница». Обучающиеся разрабатывают и изготавливают подставку для карандашей и ручек из скульптурного материала (глина, скульптурный пластилин, полимерная глина).

Проект «Скульптура сидящего человека». Обучающиеся создают образы клоунов, используя разные техники: лепку из пластилина, лепку из папье-маше и «бумажный пласт» для создания костюмов и головных уборов.

Проект «Современная скульптура нашего города». Обучающиеся изучают основные приёмы и направления в современной скульптуре, продумывают варианты.

Существует несколько методов, которые используются в проектной деятельности по скульптуре.

Образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора. С развитием воображения и способности планировать работу этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, этот способ называется конструктивным.

Процесс идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма - основа, которая дополняется более мелкими деталями, скульптурный способ или пластический, или лепкой из целого куска. Объединяет два способа конструктивный и скульптурный - комбинированный способ. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Метод квадратов или линейный перенос. Используется для переноса изображения на плинт (брусочек), фундамент или постамент, на который ставится произведение. Выбор метода зависит от навыков и развитости глазомера.

Моделировка. Проводится после прокладки общей массы и уточнения общей формы. Заключается в подробном уточнении всех деталей изображаемого объекта. Для работы используются различные скульптурные инструменты: стеки. Конструктивный способ создания скульптуры – простота освоения. Обучающиеся начинают лепить конструктивным способом с первого класса. Возможность быстрого создания отдельных предметов. В этом способе обучающийся имеет дело с реальным объёмом, поэтому ему не нужно прибегать к условным средствам изображения. Развитие воображения и способности планировать работу. По мере развития этих навыков увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, доработка становится более тщательной и выразительной.

Развитие объёмно-пространственного видения. Работа с объёмными материалами помогает быстро моделировать форму и фактуру изображения. Конструктивный способ лепки можно использовать в работе с обучающимися разного возраста, так как для каждого

возраста существует свой уровень активности познавательных процессов, конструктивным способом обучающиеся начинают лепить рано.

Интересные творческие проекты этого учебного года в Детской художественной школе были проведены по методике работы на гончарном круге.

Список источников:

1. XXV Мастерская Б.М. Неменского. Форсайт-проект: искусство в образовании XXI века. Международная конференция. Сборник научно-методических материалов. – М: Мир детства, 2019. – 160 с.
2. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. -М.: Агар, 1998.

**ИНТЕГРАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В ОБЪЕДИНЕНИЕ «ВЕСЁЛЫЙ ENGLISH»**

*Габдрахманова Регина Шамилевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ «Танкодром»
г. Казань*

Интеграция проектной и художественной деятельности на уроках английского языка — это мощный инструмент для мотивации, развития «мягких» навыков (soft skills) и глубокого освоения языка. Давайте разберем, как это эффективно сочетать.

Философия подхода. Почему это работает?

Язык как средство, а не цель: Ученики используют английский для создания реального продукта (плаката, комикса, спектакля), что снижает языковой барьер и повышает осмысленность общения.

Вовлечение всех типов восприятия: Художественная деятельность задействует визуальный, кинестетический, эмоциональный интеллект, что делает запоминание прочнее.

Автономия и ответственность: Проект дает свободу выбора и требует самоорганизации, что критически важно для подростков.

Культурный и личностный контекст: Искусство позволяет выразить личное отношение, обсудить культурные феномены, что обогащает содержание урока.

Практические идеи для уроков (от простого к сложному)

1. Мини-проекты (1-2 урока).

Visual Vocabulary (Визуальный словарь): Создание плакатов-ассоциаций к новой лексической теме (например, «Environment» — не просто слова, а рисунки, коллажи из журналов с подписями).

Poetry Corner (Уголок поэзии): Написание простых стихотворений по шаблону (хайку, синквейн, акrostих) на заданную тему с последующим оформлением в открытку или цифровую открытку.

Comic Strip (Комикс): Проиллюстрировать диалог из учебника или создать свой короткий комикс на основе изученной грамматики (например, диалог в Past Simple).

2. Среднесрочные проекты (неделя – месяц).

Travel Brochure (Туристический буклет): Создание рекламного проспекта для вымышленной или реальной страны/города. Включает текст, иллюстрации, карты, «отзывы».

Book / Movie Poster (Постер к книге или фильму): Анализ произведения и создание альтернативной обложки или постера с слоганом, аннотацией, рейтингом и ключевыми цитатами.

Class Magazine (Классный журнал): Групповой проект. Каждая группа/ученик отвечает за свою рубрику (school news, interviews, puzzles, fashion, horoscope). Требуется редакция, верстка (можно в PowerPoint или Canva).

Diorama / Model with Description (Диорама / Модель): Создание 3D-модели (например, идеального города, сцены из книги, исторического события) с подготовленной устной или письменной экскурсией на английском.

3. Крупные интегрированные проекты (четверть / полугодие).

School Play / Puppet Show (Школьный спектакль / Кукольный театр): Адаптация сказки, сценки, написание сценария, создание декораций и костюмов, репетиции и презентация.

Art Exhibition with Audio Guide (Художественная выставка с аудиогидом): Ученики создают серию художественных работ на общую тему (например, «Emotions», «The Future», «My Identity»). К каждой работе пишут и записывают на аудио комментарии на английском. Организуется реальная или виртуальная выставка.

Social Campaign (Социальная кампания): Проект, направленный на решение проблемы (экология, доброта, здоровый образ жизни). Включает создание плакатов, видеороликов, постов в соцсетях, слоганов на английском.

Ключевые этапы проектной деятельности с художественным компонентом.

1. *Подготовка и постановка задачи (Launch):* Четкая формулировка проблемы/темы, примеры конечных продуктов (лучше реальные), обсуждение критериев оценки (rubrics).

2. *Планирование и исследование (Plan & Research):* Распределение ролей в группе (художник, копирайтер, исследователь, дизайнер), сбор информации и языкового материала (ключевые слова, клише).

3. *Создание продукта (Create):* Сочетание творческой (рисование, лепка, фото) и языковой работы (написание текстов, репетиция речи). Учитель выступает как консультант.

4. *Презентация и рефлексия (Present & Reflect):* Не просто показ, а event — вернисаж, премьера, защита кампании. Обязательный этап — обсуждение процесса (What did you learn? What was challenging?).

Оценочные критерии (Rubrics)

Оценка должна быть комплексной и прозрачной. Можно оценивать по отдельным блокам:

- *Языковая составляющая:* Точность грамматики и лексики, беглость и понятность речи/текста.
- *Художественная составляющая:* Оригинальность, аккуратность, соответствие замыслу.
- *Работа в команде и усилия:* Участие на всех этапах, умение договориться.
- *Презентация:* Уверенность, контакт с аудиторией, качество подготовки слайдов/материалов.

Цифровые инструменты для творчества (EdTech).

Canva, Adobe Express: Для дизайна постеров, журналов, инфографики.

Pixton, StoryboardThat: Для создания комиксов и раскадровок.

Flipgrid: Для записи коротких видео-презентаций о своем арт-объекте.

Padlet или Miro: Виртуальные стены для совместного мозгового штурма и организации выставок.

Преимущества для учителя и учеников.

Для учеников: Повышение мотивации, развитие креативности, критического мышления, сотрудничества и коммуникации. Язык становится живым и лично значимым.

Для учителя: Возможность увидеть учеников с новой стороны, создать живую, запоминающуюся атмосферу на уроке, выйти за рамки учебника.

Сочетание проектной и художественной деятельности превращает урок английского из занятия по «изучению правил» в лабораторию по созданию смыслов. Это требует от учителя смелости, организации и готовности к творческому хаосу, но результат — вовлеченные, говорящие и думающие на английском ученики — стоит того. Начните с малого, например, с синквейна или постера, и вы увидите, как «оживут» ваши уроки.

Список источников:

1. Дэниел Гоулман Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. – МИФ, 2025. – 544 с.
2. Марк Леви Гениальность на заказ. Легкий способ поиска нестандартных решений и идей. – М.: Манн, Иванов и Фебер; Эксмо, 2013. – 224 с.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Ганиева Лейсан Рафизовна,
преподаватель отделения ИЗО
МБУДО «Детская школа искусств
имени композиторов Яруллиных»
г. Мамадыш*

Проектная деятельность является одним из перспективных направлений развития художественного образования, позволяющим интегрировать знания, умения и творческие способности учащихся в единый творческий продукт. Современное образование требует новых подходов к обучению, направленных на развитие самостоятельности, инициативности и творческого потенциала ребенка. Проектная работа способствует реализации лично ориентированного подхода, стимулирует познавательную активность школьников и позволяет раскрыть индивидуальные особенности каждого ученика.

Проектная деятельность предполагает выполнение творческой работы, направленной на решение конкретной проблемы или создание оригинального произведения искусства. Это может быть живописный цикл, графический альбом, декоративно-прикладное изделие, мультимедийный проект и др. Главное отличие проекта от традиционного урока заключается в возможности проявить инициативу, реализовать собственные идеи и научиться взаимодействовать с коллективом сверстников и педагогов.

Цели и задачи проектной деятельности:

Целью внедрения проектной деятельности в систему художественного образования является формирование у обучающихся ключевых компетенций, необходимых современному художнику: умение анализировать, синтезировать, творчески мыслить, планировать свою работу и презентовать полученный результат.

Основными задачами являются:

- Развитие навыков самостоятельной работы и самоорганизации;
- Формирование навыков анализа художественной информации;
- Стимулирование интереса к искусству и культуре;
- Обучение работе в команде и межличностному общению;
- Воспитание эстетической культуры и вкуса.
- Формы организации проектной деятельности

Организация проектной деятельности возможна различными способами, среди которых наиболее эффективными являются:

- Индивидуальные проекты, выполняемые отдельно каждым учеником;
- Групповые проекты, осуществляемые совместными усилиями коллектива;
- Межпредметные проекты, объединяющие разные виды искусства (живопись, графика, скульптура, дизайн).

Особенности проектной деятельности в художественном образовании:

1. Индивидуализация подхода

Художественное образование отличается высоким уровнем индивидуализации. Каждый ученик имеет свою собственную манеру восприятия искусства, собственные предпочтения и таланты. Благодаря проектной работе педагог получает возможность учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, предлагая задания, соответствующие уровню подготовки и интересам ученика.

2. Интеграция теории и практики

Проектная деятельность позволяет гармонично сочетать теорию и практику. Учащиеся получают необходимые теоретические знания о технике исполнения работ, истории искусств, особенностях разных стилей и направлений, а затем применяют полученные знания на практике, создавая собственный художественный проект.

3. Развитие критического мышления

Работа над проектом стимулирует развитие критического мышления, умения анализировать, сравнивать, оценивать произведения искусства. Ученики учатся аргументированно выражать свое мнение, обосновывать выбор тех или иных художественных решений, проводить параллели между различными направлениями и стилями.

4. Формирование коммуникативных навыков

Одним из важнейших аспектов проектной деятельности является формирование коммуникативных навыков. Работа над совместным проектом способствует развитию способности эффективно взаимодействовать друг с другом, распределять обязанности, договариваться о совместных решениях. Это важно не только в образовательном процессе, но и в дальнейшей профессиональной деятельности художника.

Этапы реализации проекта в художественном образовании:

Процесс организации проектной деятельности включает несколько этапов:

1. *Постановка цели* — определение основной идеи и конечного результата проекта.
3. *Разработка концепции* — создание эскиза будущего проекта, обсуждение возможных путей реализации.
4. *Сбор материалов и ресурсов* — подбор необходимых инструментов, материалов, справочной литературы.
5. *Реализация проекта* — непосредственный процесс создания художественной работы.
6. *Оценка результатов* — проведение анализа выполненной работы, выявление сильных сторон и областей для дальнейшего роста.
7. *Представление итогового продукта* — публичная демонстрация готового проекта, обмен мнениями и впечатлениями.

Примеры конкретных проектов:

Например, в Детской школе искусств города Мамадыша успешно реализуется проект «Татарская национальная вышивка», целью которого является сохранение и популяризация традиционного искусства татарского народа среди подрастающего поколения.

Этапы проекта включают:

1. Ознакомление детей с историей возникновения татарской национальной вышивки, её видами, этапами развития и символическим значением орнаментов.
2. Практическая работа: освоение техник традиционной вышивки, создание собственных изделий под руководством опытных преподавателей.
3. Участие в выставках и фестивалях народного творчества, где дети представляют свои работы широкой аудитории.

Таким образом, проект способствует формированию интереса к культурному наследию своего народа, развитию творческих способностей и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, внедрение проектной деятельности в художественный образовательный процесс открывает новые перспективы для раскрытия творческого потенциала учащихся, формирования у них важнейших профессиональных качеств и навыков. Важно продолжать развивать данное направление, обогащая практику новыми формами и методами работы, поддерживая постоянный диалог с детьми и родителями, создавая условия для полноценной реализации идей и замыслов подрастающего поколения.

Список источников:

1. Быстрова Т.Н., Ильичева Н.В. Современные подходы к обучению и воспитанию одаренных детей // Художественное образование и культура. 2021. № 3.
2. Григорьева Е.С. Особенности проектирования уроков в условиях модернизации российского образования // Педагогическое мастерство. 2022. №2.
3. Волков А.Г. Творческое мышление в детском возрасте // Искусство и образование. 2023. № 1.
4. Методические рекомендации по организации проектной деятельности в образовательных учреждениях / Минпросвещения России. Москва, 2024. 56 с.

ПЛАН–КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «СНЕЖИНКИ»

Гребенюк Дарья Вячеславовна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани

Тип учебного занятия: изучение нового материала.

Вид занятия: обучающее.

Форма организации занятия: групповая.

Методы учебного занятия:

- наглядные (демонстрация работ учеников художественной школы других классов, методических пособий, выполненных педагогами);
- словесные (беседа, объяснение, рассказ);
- практические (выполнение набросков, самостоятельных практических работ);
- демонстративные (использование презентаций, распечатанных иллюстраций).

Возраст учащихся: 7-9 лет.

Материалы:

Для педагога: фотографии снежинок (увеличенные), распечатанные примеры узоров, примеры готовых работ на заданную тему;

Для обучающихся: бумага А3, простой карандаш, ластик, фломастеры.

Цель занятия: развитие изобразительных навыков учащихся через выполнение практического задания.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с видами узоров;
- Научить создавать разнообразные узоры;
- Научить пользоваться графическими материалами (фломастеры).

Развивающие:

- развить творческие чувство ритма и композиции;
- развить воображение и наблюдательность обучающихся;
- развить аккуратность при работе с мелкими деталями.

Воспитывающие:

- воспитать усидчивость, аккуратность;
- воспитать любовь к творчеству;
- прививать интерес к красоте природного мира.

Ход занятия.

1) *Организационный этап*

Цель: приветствие, создание рабочей атмосферы

Задача: сосредоточить внимание детей на новой теме занятия и настроить на самостоятельную работу.

Педагог: Доброго дня, ребята! Сегодня у нас рисунок, рисование фломастерами. Подготовьте свое рабочее место и материалы – лист бумаги А3, простой карандаш, ластик, фломастеры.

2) *Вводный этап*

Цель: знакомство с темой занятия.

Задача: сосредоточить внимание обучающихся на новой теме урока.

Педагог: Закройте глаза. Представьте тихий морозный день. С неба медленно-медленно кружатся тысячи мелких ледяных кристалликов - это ...?

Учащиеся: Снежинки!

Педагог: Верно. А как вы думаете, все снежинки одинаковые?

Учащиеся: Нет.

Педагог: Замечательно. Сегодня мы с вами станем волшебниками и создадим свои уникальные снежинки!

3) *Подготовительный этап*

Цель: более подробное знакомство с темой, подготовка детей к самостоятельной практической работе

Задачи: показать иллюстрации с изображением снежинок (в увеличенном формате), внимательно изучить разновидности узоров.

Педагог (показывая иллюстрации): Посмотрите на эти узоры, что вы видите, на что похожи эти узоры?

Учащиеся: На кружево, на паутинку, на морозный рисунок на стекле.

Педагог: Правильно. Сегодня мы с вами нарисуем тончайшие, изящные узоры разных размеров и форм фломастерами.

4) *Основной этап*

Цель: контроль над практической работой детей.

Задачи: настроить детей на самостоятельную работу; показать на доске этапы работы; контролировать процесс выполнения задания, индивидуально консультируя каждого.

Педагог: А теперь, ребята, приступайте к работе. Сначала нужно простым карандашом кружочками наметить места, где у вас будут находиться снежинки. Помните, они должны быть разного размера. Затем находим серединку в каждой будущей снежинке. Следующий этап- придумываем узоры (в каждой снежинке должны быть разные узоры). Не торопитесь! Сначала выполняем все карандашом. После того, как вы придумали узоры, обводим их фломастерами. Обязательно используем разные цвета, чтобы наши снежинки были яркими.

5) *Рефлексия*

Цель: закрепить новые знания, научить анализировать свою деятельность.

Задачи: восстановить последовательность действий, выделить использованные приемы и инструменты, фиксировать эмоции обучающихся.

Педагог: Ребята, вам понравилась тема урока? Расскажите, что было самым сложным, а что легким? Что больше понравилось делать? Какими цветами понравилось больше работать?

6) *Итоговый этап*

Цель: Подведение итогов занятия, создание выставки работ, создание ситуации успеха для каждого учащегося.

Задачи: Отметить положительные стороны их работ.

Педагог: Ребята, наш урок подходит к концу. Сегодня вы были настоящими художниками-волшебниками. Помните, что даже самый сложный рисунок начинается с простой линии! Всем большое спасибо и до свидания!

Учащиеся: До свидания!

Список источников:

1. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2012. – 160 с;
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учебник/ Л. М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 268 с;
3. <https://lifehacker.ru/kak-narisovat-snezhinku/?ysclid=mko3hu1at9217702074>
4. <https://ya.ru/images/search?from=tabbar&text=%D1%83%D0%B7%D0%BE%D1%80%D1%8B%20%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5>

**ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРУЖКА В ЦЕНТРЕ ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Дябина Инара Ильясовна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
с. Шугурово, Лениногорский МР РТ*

В условиях развития образования особую значимость приобретает поиск эффективных форм развития креативного потенциала личности. Проектная деятельность в художественном кружке центра внешкольной работы становится сильным инструментом, позволяющим:

- интегрировать знания и умения из разных областей искусства;
- формировать опыт самостоятельной творческой деятельности;
- оттачивать навыки исследовательской деятельности;
- вырабатывать индивидуальный художественный стиль;
- расширять опыт различных технологий в творческой практике.

На базе центра внешкольной работы кружок художественной направленности мной проводится три года. Но даже за такой короткий промежуток времени удалось решить многие педагогические и творческие задачи.

Занятия посещают дети от 5 до 14 лет. Это обуславливает индивидуальный подход к выбору тем и методов решения творческих задач. Поэтому задания подбираются по нескольким критериям:

- *посильность* – выполнение сложной задачи ведет к неудаче и разочарованию, что может оставить глубокий негативный след и в дальнейшем сложно будет привлечь учащегося к творческому процессу;
- *заинтересованность* – в процессе выполнения творческой задачи педагог перед учащимся всегда ставит цель выполнения работы до конца, обуславливая это положительным конечным результатом;
- *эффективность* – освоение новых навыков, закрепляя уже имеющиеся.

Основные направления проектной деятельности:

- *исследования* – изучение различных стилей, техник, художественных направлений через обращение к литературе, различным сайтам в интернете, просмотр онлайн мастер-

классов;

- *творческие задания* – оформление интерьера (два раза в год оформление фотозоны в группе), создание коллективных панно для участия в творческих конкурсах, а также индивидуальные проекты каждого учащегося в различных техниках. Это и живопись, и графика, и декоративно-прикладное творчество;
- *социальные проекты* – участие в выставках на базе центра внешкольной работы и школ района. Данное направление отлично вовлекает учащихся в проектную деятельность и реализует творческий потенциал;
- *мультимедийные проекты* – реализация творческого объекта для создания серии фотографий. В дальнейшем у учащихся есть возможность показать себя в роли режиссёра по созданию анимационных роликов, либо цифровых коллажей.

Примеры реализованных проектов:

«Солдату посвящается...»

Панно выполненное в технике коллаж из искусственной кожи. Разработка эскиза, подготовка материала, сбор деталей, оформление. В данной работе участвовали учащиеся в возрасте от 10 до 14 лет.

«Модельное агентство»

Мультимедийный проект. Создание анимационного ролика. Предварительно подготовлены разнообразные виды одежды, выполненные своими руками, по меркам деревянного манекена человека. В данной работе участвовали учащиеся в возрасте от 8 до 10 лет.

«Теплая добрая осень»

Создание фотозоны. Коллективно учащиеся создают эскиз, предлагают цветовые решения и техники выполнения, распределяют задачи, корректируют композицию. В данной работе участвовали учащиеся в возрасте от 8 до 14 лет.

«Тепло маленькой елочке у нас дома на полочке»

Декоративно-прикладное творчество. Выполнение объемной елочки из фетра. Самостоятельное оформление пуговицами, лентами, бусинами. В данной работе участвовали учащиеся в возрасте от 5 до 7 лет.

Результаты проектно-исследовательской деятельности.

Анализ позволяет выделить множество положительных результатов у учащихся. Расширение творческого кругозора путем изучения различных жанров, стилей и видов искусства. Умение на практике применять разнообразные техники и творческие приемы. Развитие гибкости мышления и способности к креативным решениям. Непрерывное саморазвитие в художественной сфере, позволяющее воплощать смелые идеи в жизнь.

Список источников:

1. Мастер-класс «Проектно-исследовательская деятельность обучающихся во внеурочное время» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2014/06/26/proektno-issledovatel'skaya-deyatelnost> (дата обращения: 18.01.2026).
2. Евсикова И.А. «Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства». // Публикация авторского материала: «Развитие творческих способностей учащихся на уроках изобразительного искусства». – Красноярск: Международный педагогический портал «Солнечный свет», 2021. – С. №278403.
3. Чермаева К.А. Особенности развития художественного кругозора младших школьников в программе «Школа России» на уроках изобразительного искусства //

Особенности развития художественного кругозора младших школьников на уроках изобразительного искусства. - г. Тольятти: Всероссийское СМИ «Время Знаний».

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ НОВОГОДНЕЙ АТМОСФЕРЫ В СФЕРЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Жумадильдина Светлана Актаевна
педагог-организатор
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
с. Шугурово, Лениногорский МР РТ

«Проект - есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью»

В. Кимпатурик

Создание праздничной новогодней атмосферы в образовательных учреждениях — важная задача, способствующая эстетическому развитию учащихся, формированию творческих компетенций и укреплению коллективного духа. Проектная деятельность в этой сфере позволяет интегрировать художественные навыки с практическими задачами оформления пространства, превращая учебный процесс в увлекательное совместное творчество.

Этапы реализации проектной деятельности для создания новогодней атмосферы в сфере художественного образования:

1. Руководитель проекта знакомит участников с планом проектной деятельности:
 - Формирование творческих групп.
 - Распределение обязанностей.
 - Введение детей в проектную деятельность, выбор форм работы с детьми, родителями.
 - Подбор художественного, наглядного материала, изучение интернет-ресурсов.
 - Составление плана работы по созданию продукта.
 - Знакомство с планом деятельности.
2. Непосредственная деятельность по проекту (изготовление отдельных элементов декора сюда входит освоение техник: аппликация, папье-маше, декупаж, роспись, вышивка, конструирование из бумаги и картона, сборка крупных композиций).
3. Заключительный этап – проведение новогоднего праздника (фотофиксация результата, выставка поделок).

Примеры творческих заданий:

- *Ёлочные игрушки ручной работы:* роспись стеклянных шаров, изготовление фигурок из фетра или солёного теста.
- *Гирлянды и фонарики:* техника оригами, вырезание ажурных снежинок, сборка цепочек из цветной бумаги.
- *Объёмные композиции:* снеговики из папье-маше, домики из картона, новогодние сцены с персонажами.
- *Оформление окон:* вытынанки (вырезание силуэтов), роспись витражными красками, аппликация из фольги.

- *Фотозона*: создание фона с элементами зимнего пейзажа, декоративными ёлками и реквизитом для фотосессий.

Ожидаемые результаты

Образовательные:

- закрепление навыков работы с художественными материалами;
- развитие пространственного мышления и композиции;
- освоение новых техник декоративно-прикладного искусства.

Воспитательные:

- формирование чувства коллективизма и взаимопомощи;
- повышение мотивации к творческой деятельности;
- осознание ценности ручного труда и авторского вклада.

Эстетические:

- создание яркой праздничной среды в учреждении;
- развитие художественного вкуса через гармоничное сочетание цветов и форм.

Проектная деятельность по созданию новогодней атмосферы — это синтез искусства, педагогики и коллективного творчества. Она позволяет: превратить праздничное оформление в образовательный процесс; развить художественные навыки через практическую деятельность; укрепить социальные связи внутри школьного сообщества; создать уникальную эмоциональную среду, которая запоминается на годы.

Такой подход доказывает, что искусство — не только предмет изучения, но и способ жить, наполняя повседневность красотой и смыслом. А Новый год становится не просто календарной датой, а точкой роста для каждого участника проекта.

Список источников:

1. Ещенко Э.С. Новогодний проект в подготовительной группе // Современный урок. - 2023. - №19
2. Социальный проект «Предновогодние чудеса» // Образовательный портал PRODLENKA URL: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/301570-socialnyj-proekt-prednovogodnie-chudesas> (дата обращения: 13.01.2026).
3. Проект «Новогоднее волшебство» // Образовательная социальная сеть nsportal.ru URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2015/09/10/proekt-novogodnee-volshebstvo> (дата обращения: 13.01.2026).

КОГДА ИСКУССТВО СТАНОВИТСЯ ПРОЕКТОМ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ

*Изотова Дина Тимуровна
директор, педагог-организатор,*

*Шайхутдинова Резеда Зифкатовна
педагог-организатор
МБУДО «ЦДТ «Танкодром»
Советского района г.Казани*

Современное общество, характеризующееся динамичными изменениями и высоким уровнем конкуренции, предъявляет повышенные требования к личности учащегося. Одним из ключевых факторов успешной социализации и профессиональной самореализации становится развитый творческий потенциал, включающий способность к нестандартному мышлению, генерации новых идей и самостоятельному поиску эффективных решений. В связи с этим особую актуальность приобретает задача развития креативности и творческой самореализации детей средствами художественного образования.

Особую роль в решении данной задачи играют учреждения дополнительного образования, обладающие высокой степенью вариативности программ, гибкостью организационных форм и возможностью индивидуального подхода к каждому ребенку. Именно в системе дополнительного образования создаются благоприятные условия для внедрения проектной деятельности как эффективного педагогического инструмента развития творческих способностей учащихся.

Творческий потенциал личности представляет собой многокомпонентную структуру, включающую креативность, воображение, оригинальность мышления, гибкость, познавательную активность и устойчивую мотивацию к творческой деятельности. Проектная деятельность в художественном образовании способствует комплексному развитию данных компонентов, так как ориентирована на активную, самостоятельную и осмысленную деятельность учащихся.

Опыт работы «Центра детского творчества «Танкодром» показывает, что проектная деятельность эффективно реализуется в рамках художественно-прикладных и изобразительных программ, такие как «Художественная мастерская», «ИЗО-студия», «Тестоластика «МукаСолька».

Рисование, лепка, аппликации и другие виды художественной деятельности для развития эмоциональной выразительности и творческого самовыражения используется в общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная мастерская». В современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками. Сравнительно несложные приемы изготовления изделий из природных материалов делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый ребенок имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра. Этот вид деятельности способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, воспитывает усидчивость, совершенствует мелкую моторику рук. Работы, выполненные из природных материалов, привлекают к себе внимание, вносят разнообразие в быт ребенка, всякий раз, по-новому одухотворяя его. Украшая письменный стол или книжную полку, поделки напоминают о природе и её красоте. Дети не только чувствуют гармонию, но и могут создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Через изобразительное искусство можно увидеть внутренний мир человека и уровень его развития, его духовное богатство. Программа художественно-прикладной направленности «ИЗО-студия» направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся через развитие их художественных способностей и навыков в изобразительном искусстве. Именно с рисования ребенок начинает постижение мира, свое творческое и личностное развитие. Выбрав правильные методы преподавания, учитывающие его индивидуальность, можно научить ребенка самовыражению, раскрыть природный творческий, эстетический потенциал.

Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем. Это и самый осязаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент ее изменяет. Программа «Тестопластика «МукаСолька» дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем в пространственно – пластичных образах.

Особое значение проектная деятельность приобретает в контексте самореализации учащихся. Возможность свободного выбора темы проекта, художественных средств и способов выражения позволяет ребенку проявить индивидуальность, раскрыть внутренний потенциал и почувствовать значимость собственного творческого продукта. Публичная презентация проектов способствует развитию коммуникативных навыков, уверенности в себе и положительной самооценки.

Таким образом, проектная деятельность в художественной направленности является эффективным средством развития креативности, творческой самостоятельности и самореализации учащихся. Включение проектных форм работы в учебно-воспитательный процесс учреждений дополнительного образования способствует раскрытию творческого потенциала личности, формированию устойчивой мотивации к художественной деятельности и гармоничному развитию ребенка.

Список источников:

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1997. – 93 с.
3. Дьюи Дж. Искусство как опыт. - М.: Республика, 2000. - 350 с.
4. Загвязинский В. И. Теория обучения: современная интерпретация. – М.: Академия, 2006. — 192 с.
5. Кузин В. С. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Просвещение, 1982. — 208 с.
6. Савенков А. И. Проектная и исследовательская деятельность школьников. – М.: Национальное образование, 2013. – 160 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ЦИКЛА

Имангулова Резида Ильдаровна
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны

Проектная деятельность на занятиях в художественной школе — это способ организации активного обучения, формирования компетенций и самостоятельного приобретения знаний.

Введение в образовательный процесс метода проектного обучения способствует повышению качества обучения.

По содержанию проект может быть:

- моно предметным;
- межпредметным.

По продолжительности выполнения проекты бывают:

- краткосрочными;
- средней продолжительности;
- долгосрочными.

Приведу пример межпредметного проекта «Иллюстрирование персонажа насекомого к сказке Чуковского «Муха Цокотуха», который состоит из двух занятий по темам: «Симметрия. Рисование с натуры насекомых» и «Иллюстрирование персонажа насекомого к сказке К.И.Чуковского «Муха Цокотуха».

Цель проекта: Развитие творческих способностей и навыков графического изображения через изучение строения и создание силуэтных образов насекомых.

Задачи:

- *Обучающие:* изучить анатомические особенности строения насекомых (голова, грудь, брюшко, количество лап); познакомить с понятием «силуэт» и приемами работы с пятном.
- *Развивающие:* развить зрительную память, глазомер и мелкую моторику.
- *Воспитательные:* сформировать интерес к живой природе и эстетическое отношение к окружающему миру.

На предмете «Рисунок» по теме «Симметрия. Рисование с натуры насекомых» учащиеся выполнили последовательность заданий.

Задание 1: Рассмотрите, изучите, запомните.



Задание 2: Составьте книгу рекордов Гиннеса про насекомых.

Кто самый большой жук на планете?

Кто быстрее всех летает?

Кто никогда не спит?

Кто самый сильный?

Кто может поворачивать голову в стороны?

Кто может прожить без пищи 2 года, 10 лет?

(Ответы: богомол, стрекоза, муравей, жук - навозник, дровосек – титан, скорпион, клещ)



Задание 3: Выберите из предложенных моделей насекомое;

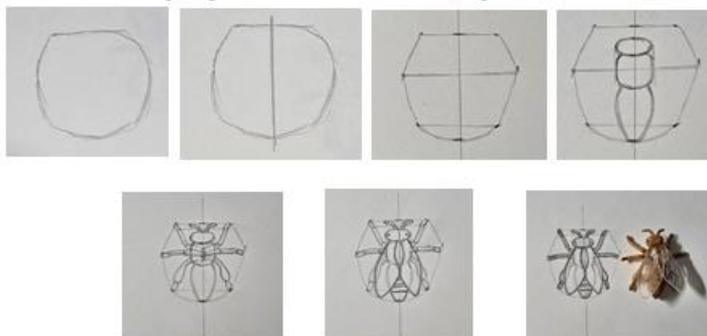
- уточните кто это при помощи ИИ;
- назовите и покажите его части тела;
- продолжите предложение о выбранном насекомом «Он самый ...».

Демонстрация педагогом этапа «Знакомство с моделью насекомого».

- выбрала из предложенных моделей насекомое;
- предположила, что это цикада, уточнила при помощи ИИ;
- части тела цикады: голова, грудь, брюшко, 3 пары ног, усики и прозрачные крылья;
- цикада самая громкая, её звук можно услышать на расстоянии до 900 м.



Задание 4: Рассмотрите и расскажите последовательность рисования насекомого.



Задание 5: выполните зарисовку учебной модели насекомого в натуральную величину.

На предмете «Станковая композиция» по теме «Иллюстрирование персонажа насекомого к сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» учащиеся выполнили ряд заданий.

Задание 1: прослушайте внимательно сказку, выберите из текста слова, относящиеся к вашему насекомому, расскажите о действиях насекомого в сказке.

Приходила к Мухе Бабушка-пчела, Мухе-Цокотухе	А кузнечик, а кузнечик, Ну, совсем как человечек, Скок, скок, скок, скок! За кусток,	Музыканты прибежали, В барабаны застучали. Бом! бом! бом! бом!	А жуки рогатые, Мужики богатые, Шапочками машут, С бабочками пляшут.
Муравей, Муравей! Не жалеет лаптей, — С Муравьиюю попрыгивает И букашечкам подмигивает:	Тараканы Под диваны,	Бабочка-красавица. Кушайте варенье! Или вам не нравится Наше угощенье?»	Муха, Муха-Цокотуха, Позолоченное брюхо! Муха по полю пошла, Муха денежку нашла.

Задание 2: рассмотрите внимательно книгу с иллюстрациями Е. Савина к сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха», обратите внимание на выразительность силуэтов насекомых. Силуэт — это одноцветное изображение внешних очертаний объекта, похожее на его тень, без прорисовки деталей внутри.



Демонстрация педагогом этапа «Иллюстрирование персонажа насекомого к сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха».



Задание 3: Выполнение учащимися творческой работы с изображением силуэта насекомого в действии.

Задание 4: Игра с рисунком: покажи при помощи своего тела действие насекомого, разделяешь ты его поступок.

Задание 5. Рефлексия. Продолжите предложение: Я сегодня занимался

Проектная деятельность на уроках по теме «Иллюстрирование персонажа насекомого к сказке К.И. Чуковского «Муха Цокотуха» — это творческая учебная работа, где акцент смещается с простого копирования на самостоятельное исследование и создание законченного продукта.

РОЛЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Исхакова Розалия Маулияровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детско-юношеского творчества»
г. Альметьевск*

Задача каждого педагога вызвать интерес к своему предмету, помочь сформировать убеждения и взгляды в соответствии с общечеловеческими ценностями. Решению этой задачи помогают инновационные технологии, раскрывающие способности учащихся и создающие условия для их саморазвития. Поэтому, основу современного занятия по изобразительному искусству должна составлять творческая деятельность самих учащихся.

Выполняя творческие проекты, основанные на лично-ориентированной технологии, учащиеся лучше и быстрее овладевают основами проектирования, технологии, коммуникации и рефлексии. Проектное обучение помогает сформировать так называемый проективный стиль мышления, который соединяет в единую систему теоретические и

практические составляющие деятельности учащегося, позволяет раскрыть, развить, реализовать творческий потенциал его личности.

Проект – это уникальная творческая деятельность, направленная на достижение определённого результата и нацеленная на создание определённого, уникального, социально значимого продукта или услуги при заданных условиях. Проектная деятельность на занятиях по изобразительному искусству – это творческое решение учебных и практических задач, самостоятельное выполнение творческих работ – создание собственных произведений, идеальных или реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе использование мультимедийных технологий. Инновационный поиск новых средств обучения привел к пониманию того, что для построения образовательного процесса, опирающегося на потребности, способности и возможности всех субъектов обучения, педагогам нужны деятельностные, групповые, игровые, ролевые, практико-ориентированные, проблемные, рефлексивные и другие формы и методы обучения. Учебный проект – это комплекс поисковых, исследовательских, расчетных, графических и других видов работ, выполняемых учащимися самостоятельно с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Он позволяет учиться на собственном опыте и опыте других людей, совместить акцент процесса пассивного накопления учащимися сумм знаний на овладение ими различными способами деятельности в условиях доступности информационных ресурсов, что способствует активному формированию творческой личности, способной решать нетрадиционные задачи в нестандартных условиях.

Важно помнить, что на всех этапах работы над проектом педагог осуществляет координацию деятельности учащихся, направляет в поэтапном самостоятельном творческом освоении материала. Использование метода проекта на занятиях изобразительного искусства позволяет сделать его современным, более увлекательным и интересным для учащихся. Это позволяет перейти на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую самореализацию развивающейся личности, развитие её интеллектуальных и художественно-творческих способностей.

Список источников:

1. Кульневич С.В. Не совсем обычный урок. – Воронеж: Практическое пособие, 2012 – 175 с.
1. 2. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М.: Искусство, 2014 – 224 с.
2. Полякова И. Особенности обучения школьников по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: Искусство, 2013 – 135 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: КУЗНИЦА КРЕАТИВНОСТИ

*Калашникова Ангелина Евгеньевна
преподаватель*

*МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В эпоху «экономики знаний» и стремительного развития искусственного интеллекта, традиционные образовательные модели, ориентированные на простое воспроизведение навыков, стремительно теряют актуальность. В художественном образовании этот вызов ощущается особенно остро. Сегодня недостаточно просто научить ребенка технике академического рисунка или основам колористики. Современному обществу нужен креативный лидер, способный концептуально мыслить и воплощать идеи в жизнь. Именно поэтому проектная деятельность стала фундаментом актуальной педагогики в сфере искусств.

Что такое проект в искусстве?

Проектная деятельность в художественном образовании — это не просто создание «красивой картинки». Это комплексный процесс, который проходит путь от абстрактного замысла до осязаемого продукта, имеющего социальную или эстетическую ценность.

В отличие от классического упражнения, проект всегда:

Проблемен: он отвечает на вопрос «Зачем?» и решает конкретную творческую задачу.

Самостоятелен: учащийся выступает не исполнителем воли учителя, а автором.

Междисциплинарен: зачастую проект требует знаний из истории, экологии, технологий или психологии.

Роль проекта в развитии креативности

Креативность часто ошибочно путают с вдохновением. Однако в педагогике креативность — это способность находить нестандартные решения в условиях неопределенности. Проектная деятельность развивает этот навык через несколько механизмов:

- **Дивергентное мышление:** На этапе поиска идей (брейншторминга) учащийся учится создавать десятки вариантов решения одной задачи, не боясь ошибок.
- **Критический анализ:** Выбирая одну идею из множества, юный художник анализирует ресурсы, время и технические возможности.
- **Эксперимент с материалом:** Проект подталкивает к поиску новых медиумов. Вместо привычного холста может возникнуть инсталляция из переработанного пластика или цифровой арт-объект.

Важно: в проекте фокус смещается с «результата» на «процесс». Ошибка здесь воспринимается не как провал, а как ценный опыт и повод для изменения стратегии.

Путь к самореализации: От ученика к автору

Для ученика или студента художественной школы проектная деятельность становится мощным инструментом самореализации. В подростковом возрасте потребность в самовыражении является доминирующей. Проект дает легальное и конструктивное поле для того, чтобы:

Озвучить свою позицию: Через арт-проект учащийся может высказаться на темы, которые его волнуют — от экологии до поиска внутренней идентичности.

Почувствовать субъектность: «Я создал это от начала и до конца». Это чувство авторства формирует здоровую самооценку и уверенность в своих силах.

Презентовать себя: Публичная защита проекта — выставка, перформанс или презентация — учит коммуницировать с аудиторией, аргументировать свой выбор и адекватно воспринимать критику.

Структура современного художественного проекта

Чтобы проектная деятельность была эффективной, она должна следовать определенной логике, напоминающей работу профессионального дизайн-бюро или мастерской художника:

Этап	Содержание деятельности
Исследование	Сбор референсов, изучение темы, анализ работ других художников.
Концепция	Формулировка основной идеи (метафоры) проекта.
Эскизирование	Поиск визуального языка, композиционные поиски.
Реализация	Непосредственная работа в материале (краски, бумага).
Рефлексия	Анализ проделанной работы: что удалось, а что нет?

Значимость для будущего профессионала

Даже если учащийся не станет профессиональным художником, архитектором или дизайнером, опыт проектной работы дает ему набор *soft skills* (гибкие навыки), которые ценятся в любой индустрии:

- *Тайм-менеджмент:* умение уложиться в дедлайн выставки.
- *Проектное мышление:* умение декомпозировать сложную задачу на мелкие шаги.
- *Коммуникация:* если проект коллективный, учащийся осваивает навыки работы в команде и делегирования.

В современном художественном образовании проект — это мост между академической школой и реальной жизнью. Он превращает ученика из пассивного созерцателя в активного творца, способного не только видеть красоту мира, но и преображать его.

Пример проекта:

Создание биомобиля из бумаги — это идеальный проект на стыке бионики (науки о заимствовании инженерных решений у природы) и бумагопластики. Для подростков 12-14 лет — это вызов: как превратить хрупкий лист бумаги в прочную, динамичную и эстетичную форму.

Учебный арт-проект: «Биомобиль: Эстетика органического движения»

Краткое описание: Проектирование и создание макета транспортного средства, визуальный образ которого основан на строении живых организмов (насекомых, морских обитателей, скелетов животных или растений).

1. Подготовительный этап: «Вдохновение природой»

Прежде чем браться за клей, нужно «настроить» глаз на биоморфные формы.

- *Исследование (Бионика):* Учащиеся выбирают природный прототип.

- Примеры: Панцирь броненосца (защита), крыло стрекозы (легкость), скелет рыбы (обтекаемость), стручок гороха (эргономика капсулы).
- Визуальный анализ: Создание серии набросков — разбор живой формы на простые геометрические составляющие.

2. Концептуальный этап: «От существа к машине»

- Творческая задача: Перенести принципы строения выбранного организма на функционал автомобиля.
- Эскизирование: Отрисовка трех проекций будущего биомобиля (вид сбоку, сверху, спереди).

- Кластер идей: За счет чего он движется? Где кабина? Как открывается корпус?

3. Технологический этап: «Инженерия листа»

- Работа с бумагой требует понимания сопромата. Учащиеся осваивают приемы:
- Ребра жесткости: Создание прочного каркаса из бумажных трубок или Г-образных профилей.
- Кернинг (надрез): Техника четкого сгиба плотной бумаги.
- Папье-пластика: Создание криволинейных, «текучих» поверхностей (выгибание, тиснение).

4. Этап реализации: «Сборка макета»

Процесс создания финального объекта в материале:

1. Изготовление шасси: Создание основы, которая будет держать вес всей конструкции.
2. Формирование «экзоскелета»: Сборка внешних панелей биомобиля.
3. Детализовка: Добавление мелких элементов (фары-глаза, колеса-диски с природным орнаментом, антенны).

Элемент	Содержание
Мудборд	Коллаж из фотографий природного прототипа и референсов машин.
Готовый макет	Бумажная модель (белая или монохромная, чтобы подчеркнуть игру света и тени).
Спецификация	Краткое описание: название модели, ее «биологическое» преимущество (например, высокая маневренность за счет формы плавника).

Почему это важно для развития креативности?

Преодоление шаблона: Ребенок перестает рисовать «коробку на четырех колесах» и начинает мыслить сложными объемами.

Конструкторское мышление: Бумага наказывает за плохие расчеты — если конструкция не сбалансирована, она упадет. Это учит находить баланс между красотой и физикой.

Самореализация: Каждый биомобиль получается уникальным, отражая внутренний мир автора — от агрессивного «авто-хищника» до изящного «авто-цветка».

Список источников:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возраст. — СПб.: Союз, 1997
2. Лебедев Ю. С., Рабинович В. И., Положай Е. Д. и др. Архитектурная бионика. — М.: Стройиздат, 1990
3. Пахомова Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических ВУЗов. — М.: АРКТИ, 2003
4. Сергеев И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся: практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. — М.: АРКТИ, 2012
5. Чернихов Я. Г. Конструкция архитектурных и машинных форм. — Репр. изд. 1931 г. — М.: Аватар, 2008

**ВИДЫ КОЛЛЕКТИВНЫХ ПРОЕКТОВ И ИХ ЗНАЧИМОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ
ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО СТУДИИ «РАДУГА»**

*Калинина Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

Создание коллективных проектов позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, что **способствует формированию личностных компетенций обучающихся.**

В процессе работы каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником. Это повышает его самооценку и делает более успешным в жизни.

Какие этапы определяю перед началом работы создания коллективного проекта:

1. Создание определенного настроения и мотивации. Провожу беседу с детьми, где ставится перед ними проблема. На этом этапе важно заинтересовать детей. Здесь дети учатся выражать свои идеи самостоятельно и работать над ними совместно.
2. Определяется тема.
3. Постановка цели и задач.
4. В ходе мозгового штурма обмениваемся информацией.
5. В ходе создания проекта создаются условия для самовыражения каждого ребенка. Например, при создании общего проекта можно дать возможность детям самим распределить обязанности, исходя из их предпочтений и навыков. Одни учащиеся могут взять на себя разработку композиции, другие — подбор цветовой палитры, третьи — проработку деталей.
6. В завершении проекта – коллективное подведение итогов, совместный анализ работы.
7. Выставка, участие в конкурсах.

На занятиях мы очень много работаем с бумагой, используем разные приемы и техники. В ход идет все – картон, цветная бумага, салфетки для рук, разноцветный наполнитель для подарков в виде бумажной стружки, газета, фантики от конфет, засушенные листья, травки...

Перед вами серия коллективных проектных работ «Времена года».



«Королева Осень»



«Зимушка-зима»

Аппликация на живописном фоне с использованием бумаги и осенних листьев.



«Рыжая девочка -Лето»



«Сирень цветет»

Работа, выполненная детьми старшей группы. На живописном фоне аппликация салфетками и бумажным наполнителем.



«Подснежники»

В традиции нашего объединения – проведение тематических праздников и как итог праздника – совместная коллективная творческая работа. Дети предварительно на уроках рисовали подснежники, делали эскизы для общей работы, продумывали детали. На самом занятии учащиеся воплотили все свои замыслы.



Творческий проект – «Память»

Творческий проект «Память» мы делали к празднику День Победы. Был мозговой штурм, обсуждение. Дети делали эскизы, выбрали лучшие голосованием. В итоге – победили два эскиза, и мы решили делать вместо одной работы две.



Очень важен сам творческий процесс. Дети все вместе расписывают живописный фон. Потом каждый работает над определенными отдельными элементами. Другие дети делают коллаж, из своих работ, предварительно нарисованных, Объемные цветы гвоздики, вазу для них.

В итоге, когда все части собраны вместе, дети видят результат совместного труда, что укрепляет их уверенность в себе и в коллективной работе и учит организовывать самостоятельно процесс, под контролем педагога.



«Никто не забыт, ничто не забыто...»

Еще одна творческая работа – как продолжение проекта «Память» – «Никто не забыт, ничто не забыто...». Коллаж на живописном фоне из фотографий детей, их бабушек и дедушек, которые воевали в ВОВ.

В последнее время народное декоративно прикладное искусство чаще всего не входит в художественно-эстетические интересы детей.

Эта проблема дала мне толчок к поиску путей приобщения детей к народному искусству. Мы начинали знакомство с орнамента, росписи и плавно перешли к куклам. Оказалось, что эта тема очень интересна для детей. Не только для девочек, но и для мальчиков.

Потом мы стали продумывать целые композиции с куклами для коллективных работ.



Творческая работа «Хоровод»



*Коллективный проект – «Куклы для Машеньки»
Творческий проект – «Жили – были...».*

Мы долго работали над эскизами, обдумывали название. Сначала был запланирован один петух и три человека, потом в этой работе захотели участвовать многие, даже те, кто не умеет шить, и мы расширили эскиз, добавив курочку и цыпленка. И получили вот такой результат.





«Хоровод» и «Птица счастья»

Два коллективных проекта «Хоровод» и «Птица счастья», которые потом соединились в одно целое. Здесь была сделана большая предварительная работа. От мозгового штурма до эскизов.



Панно «Птица»

Панно «Птица», выполнено из цветных кусочков ткани на пенопласте. «Печворк на пенопласте» – эта техника пришла к нам из творчества Японии. Это один из древнейших видов рукоделия, в основе которого лежит идея изготовления поделок из вторсырья на дощечках. Современные мастера используют более удобный в обработке материал – пенопласт.



«Весеннее дерево»

Аппликация из цветных ладошек и салфеток. Коллективный проект для детей 6 лет. В этой аппликации есть и моя рука - ствол. Дети сами предложили эту идею, и мы решили сделать именно так.

В наше время большое значение в воспитании детей приобретают идеи приобщения ребенка к культуре, к национальным и общечеловеческим ценностям. Знакомство с культурой других народов помогает детям понять, что все люди разные, но всех объединяет одно: любовь к Родине, к своему народу и его культуре.

В качестве выводов хотелось бы отметить, что коллективные формы создания коллективных имеют огромную воспитательную ценность, они тесно связаны с разнообразными видами деятельности детей. Такая взаимосвязь делает создание коллективных композиций более интересными и значимыми для детей; они видят, что результаты их художественного творчества отражают чувства, мысли, настроения, идеи, события и могут использоваться в повседневной жизни. Вместе с тем дети видят, что они создают полезные и нужные для разнообразных целей произведения: для дизайна учебного класса или зала, для выставок и т.д. Они приобретают необходимые во всей последующей жизни умения легче преодолевать трудности и решать сложные творческие задачи вместе и стремятся делать все своими руками; реализуют потребность в самоутверждении.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ

*Кириллова Надежда Михайловна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №1»
г. Набережные Челны*

Проектная деятельность по истории изобразительного искусства может применяться как в урочной, так и во внеурочной деятельности. Это метод обучения, при котором обучающиеся решают конкретную проблему, направленную на достижение заранее запланированного результата. Проект может включать элементы докладов, рефератов, исследований и других видов самостоятельной творческой работы, но только как способ достижения результата.

Обучающиеся могут создать произведение в стиле какого-либо художника, опробовать свои силы и новые знания, развивая творческие способности.

В процессе обсуждения найденной информации и защиты проектов обучающиеся учатся выступать перед аудиторией, вовлекать её в процесс общения, формируются коммуникативные способности.

Проектная деятельность даёт возможность создать осязаемый продукт, который можно представить обществу, поделиться своими достижениями с окружением, происходит социализация познавательного процесса.

Обучающиеся могут познакомиться с искусствоведческой терминологией, научиться анализировать произведения искусства, определять виды, стили, жанры, направления, формирование предметных компетенций.

Разберем некоторые виды проектов, которые реализуются на уроках истории искусств в детских художественных школах:

- *Проект, который имеет структуру, приближённую к подлинным научным исследованиям:* аргументация об актуальности темы, определение проблемы, предмета, объекта, целей и задач исследования, относится к исследовательским.
- *Проект не имеет строго проработанной структуры, но строится в логике дизайн-петли:* определение потребности путём исследования, обозначение требований к объекту проектирования, выработка первоначальных идей, их анализ и выбор одной, затем следует стадия планирования, изготовления, оценки. Форма представления результатов может быть различной (само изделие, видеофильм, праздник, экспедиция, экскурсия, репортаж и другие - творческие).
- *Информационный проект* учит добывать и анализировать информацию.

Этапы организации проектной деятельности по истории искусств в детских художественных школах:

- *Поисковый.* Формулировка темы проекта, выбор предполагаемого продукта и формы презентации, разработка плана работы. Самостоятельный (или совместный с педагогом) сбор и систематизация информации по теме (картины, рисунки, фотографии, описания).
- *Аналитический.* Анализ выразительных средств композиции в картинах мастеров, изучение приёмов работы художественными материалами, анализ их изобразительно-выразительных характеристик и применение для решения конкретных композиционных задач.
- *Практический.* Композиционный поиск с использованием выразительных возможностей различных материалов и техник: эскизы, этюды, зарисовки, наброски. Создание итоговой композиции в выбранной художественной технике.
- *Презентация проекта.* Подготовка и проведение выставки (конкурса, фестиваля, экзамена, защиты диплома), анализ результатов работы и перспективное планирование. Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника.

Педагог на всех этапах выступает в роли консультанта и помощника. Некоторые примеры проектов, реализованных обучающихся детских художественных школ по предмету «История искусств»:

Проект «Нашему городу 400 лет. Рисуем историю». Совместный проект Детской художественной школы и городского музея истории города Набережные Челны. Каждый учебный год обучающиеся изучают определённый исторический период и изображают его в графической и живописной технике на плоскости листа. В конце учебного года проводится выставка выполненных работ. Итогом проекта стало издание альбома «История города».

Проект по отдельным видам современного искусства. Обучающиеся готовят проекты о современном искусстве и со своими проектами выступают на конференции «Современное искусство: поиски и проблемы».

Примеры проектов по истории искусств, которые могут использоваться в детских художественных школах: «Стили и направления в искусстве XX века», «Пословицы - П. Брейгель», «Архитектура Средневековья» - творческий проект. «Сказка в творчестве Билибина, Васнецова» – создание книги, творческий проект, «Путешествие по Золотому кольцу» – создание скетчбука, творческий проект. «Предмет в искусстве» – создание экспозиции выставки, организация экскурсии, исследовательский проект. «Эмоции», «Вещи вокруг нас» – исследовательский проект. «Культура Древнего Рима. Римское барокко» – исследовательский проект, посвящённый культурному наследию и художественным стилям.

Методы, которые используются в исследовательских проектах по истории искусств: Сравнительный анализ, заключается в выявлении признаков, характеризующих схожесть или

разность компонентов. Стилистический анализ, выявляет признаки, которые характеризуют схожесть компонентов по отношению к понятию «стиль». Комплексный подход, предполагает использование прямого переноса методов одной науки в другую, историко-сравнительный метод, применяется при сравнении отдельных исторических периодов, которые представляют историю как повторяющийся и взаимосвязанный исторический процесс. Искусствоведческий анализ. Используется для описания избранных произведений. Метод системного подхода. Позволяет рассмотреть и теоретически изучить анализ источников информации.

Сравнительно-исторический метод в истории искусства предполагает сравнение различных явлений. Сравнительно-сопоставительный анализ. Предполагает сравнение разнородных объектов. Это может быть сопоставление крупных культурных объектов регионов, разнородных культур, стилей (Древняя Греция – Рим, Ренессанс – барокко, барокко – рококо), сравнение разных видов искусства и их выразительных возможностей.

Историко-генетическое сравнение. Нацелено на выявление сходства в связи с общим происхождением. Например, в учебной деятельности этот метод анализа актуален в связи со сменой художественных основ русской культуры в двух поворотных моментах её истории. Так, принятие христианства на Руси привело к переходу на византийские каноны, а петровская реформа - к восприятию формального языка западноевропейского искусства Нового времени как уже сложившейся системной данности.

Сравнительно-исторический метод: Повышение общего интеллектуального уровня учащихся, способствует развитию подвижности и пластичности мышления. Выводы, которые следуют в результате применения сравнения, важны для осознания художественной культуры как единого целого, любой культуре есть место.

Формирование позитивных жизненных, сравнительно-исторический анализ приобщает обучающихся к общечеловеческим и национальным художественным ценностям.

Применения сравнительно-исторического метода:

Сравнение древнерусской архитектуры с генетически близкими архитектурными школами средневековой Греции, Болгарии, Армении и Грузии. Такое сопоставление обостряет понимание самобытности древнерусской архитектуры и способствует более глубокому изучению национальной специфики отечественной художественной культуры. Выявление логики перехода от палеолита к неолиту. В этом случае необходимо установить связь между временем палеолита с одной стороны, живописных и иных прикладных произведений (петроглифы, керамика, предметы культа и быта) – с другой. Анализ революционных процессов XX века. Такие исследования демонстрируют практическую значимость сравнительно-исторического метода.

Сравнительно-исторический метод применяют в разных областях науки, среди них Правоведение. Метод применяют для комплексного анализа оценить влияние реформ и культурных факторов. Литературоведение. Существует направление сравнительного литературоведения, схождений в мировой литературе и культуре в целом. Этнография. Сравнительно-исторический метод используют как основной метод эволюционной школы. Культуроведение. Метод применяют для комплексного анализа этнических и культурных процессов, формирования национальной идентичности и культурных традиций.

Преимущество сравнительно-исторического метода Возможность широко охватить изучаемые явления. Формирование исторического мышления. Метод подготавливает обучающихся к пониманию исторической закономерности через установление общности однородных процессов в разных странах и на разных этапах. Систематизация знаний. Сравнительная характеристика выступает как средство визуализации знаний учащихся, акцентирует их внимание на важных моментах при изучении нового материала. Выявление тенденций развития. Метод позволяет с помощью сравнения выявлять общее и особенное в

исторических явлениях, в различных социокультурных системах, а также охарактеризовать как ценностные различия, так и единство, проявляющиеся в культуре, религии, философии и других направлениях.

Использованием методов в преподавании истории искусства:

- Необходимость перевода художественного образа в речь и письмо. Чтобы научиться это делать, нужно осваивать языки искусств, навыки анализа и описания произведения искусства.
- Вариативность восприятия. Несмотря на открытость и доступность произведений искусства, есть необходимость учитывать разные точки зрения. Выбор подходящего метода. Преподаватель должен учитывать состав обучающихся и выбирать подходящий метод с учётом целей урока, уровня знаний обучающихся и других условий.
- Продуманность задачи и цели сравнения. В зависимости от цели урока, уровня знаний обучающихся и других факторов приём сравнения используют по-разному.

Список источников:

1. Ноздрякова Е.А. Как работать над проектом с удовольствием // учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО «Искусство». - М.: Первое сентября №11, 2011.
2. Орлова О.Ф. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства // Изобразительное искусство в школе.
3. Пахомова Н.Ю. Метод учебных проектов в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов. – М.: АРКТИ, 2003.
4. Ступницкая М.А. Что такое учебный проект? учебно-методическое пособие. - М.: Первое сентября, 2010.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Коробкина Ирина Ивановна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБОУ «СОШ «Центр образования №16»
г. Набережные Челны*

Сложившаяся обстановка в современном обществе предъявляет ряд требований к образованию. Одной из важных задач образования выступает формирование у воспитанников таких качеств как мобильность, динамизм, конструктивность. Овладевая ими, обучающиеся обеспечат себе адаптированность к современным условиям быстро меняющейся жизни.

Активная жизненная позиция, инициативность, умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке меняющейся информации — эти качества личности есть не что иное, как ключевые компетентности. Следует выделить учебно-познавательную, информационную, социально-трудовую и коммуникативную компетенции, которые определяют успешность выпускника в будущих условиях жизнедеятельности. Все они формируются благодаря применению в образовательный процесс технологии проектного обучения.

При выполнении проектных работ обучающиеся имеют возможность проявить самостоятельность в познавательной деятельности, приобретая навыки ведения проблемно-поисковой деятельности. Процесс формирования ключевых компетентностей у обучающихся с помощью проектной деятельности будет протекать успешно при соблюдении следующих условий:

- готовности к осуществлению данной задачи;
- формирование положительной мотивации к проектной деятельности;
- тьюторское сопровождение проектной деятельности;
- наличие мониторинга формирования ключевых компетентностей.

Образовательная компетенция включает совокупность взаимосвязанных смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков, способов деятельности ученика, необходимых, чтобы осуществлять личностно и социально-значимую продуктивную деятельность по отношению к объектам реальной действительности.

Педагогической задачей в совместной проектной деятельности с воспитанниками я определяю следующее: организовать учебный процесс таким образом, чтобы не просто дать воспитанникам знания об исследуемых процессах и сформировать у них навыки работы над проектом, а также умения проведения исследований, решить более глубокую задачу формирования ключевых компетентностей, наличие которых необходимо для продолжения образования, успешной деятельности в различных сферах.

Объединение «Жар-птица» организовано в 2002 году. Внедряя в практику работы проектную деятельность, воспитанники объединения приобретают информационную компетенцию. Из года в год у них формируются навыки деятельности по отношению к информации, которую обучающиеся получают из учебных предметов и образовательных областях, а также в окружающем мире. Дети первого года обучения учатся ставить цели и задачи, решая которые они получают результат деятельности. Результатами проектной деятельности первого года обучения являются эскизы дымковских игрушек, эскизы и изделия в технике городецкой росписи. Выполняя самостоятельно доступные творческие задания, обучающиеся соединяют опыт, приобретенный в дошкольном возрасте, с новыми знаниями. Обучающиеся учатся работать с источниками информации, выделять главное из всего объема информации, выполняют учебные проекты. Особо интересны выполненные проекты на темы: «Сравнение дымковской и филимоновской игрушек», «Использование линейного и замкнутого растительного орнамента городецкой росписи», «Традиции ДПИ в искусстве народов Татарстана». При этом развиваются творческие способности, активизируется использование словарного запаса по проблеме. Начинает формироваться активная жизненная позиция, реализовываются имеющиеся творческие возможности. Работая с информацией, обучающиеся узнают интересные факты из жизни людей, знакомятся с интересными фактами и традициями как русского народного искусства и народов Поволжья.

Воспитанники объединения защищали творческий проект «Матрешка». На занятиях по разделу «Матрешка» дети познакомились с основными фактами истории появления деревянной игрушки, зарисовывали основные виды матрешек: Семеновская, Загорская и Полхов-Майданская. Познакомились с особенностями и технологией техники «папье-маше». Проблема выбора подарка для учителя стала проблемой проекта. Следовательно, воспитанники были заинтересованы в его осуществлении – в работе по изготовлению подарка любимому учителю, от всего сердца.

После составления плана работы над проектом, его участники посетили школьную библиотеку, где в справочной литературе нашли определение слова матрешка, историю возникновения. В книгах по искусству материал о том, как появилась матрешка, ее видах, дополнительную информацию об этом виде декоративно-прикладного творчества нашли в

сети Интернет. Результатом работы с информацией стали представленные на занятиях сообщения. Посетив сайты Интернета и увидев ярких, расписных игрушек-матрешек, участники проекта получили эмоциональную подпитку, что послужило дополнительным стимулом к выполнению продукта проекта. Определившись с видом матрешки, продумали технику и материал для выполнения. На каждом этапе я выполняла тьюторскую функцию, оказывая необходимую помощь при составлении технологической карты. Задача тьютора – не исправлять, а направлять воспитанника; не указывать на ошибки, а дать эти ошибки проанализировать; на каком бы этапе они не были совершенны – на этапе планирования, самоорганизации или в процессе работы в группе. Стимулирование познавательной активности осуществлялось через осознание значимости каждого участника проекта в общем деле, ответственности за качество выполненной работы. Обучающиеся испытывали эмоциональное удовлетворение и стимул к дальнейшей работе от положительной оценки своего труда не только со стороны педагога и родителей, но и от одноклассников. От активности воспитанников в постановке задач, от желания спрогнозировать этапы, от умения взвешивать обстоятельства и учитывать трудности зависел результат проекта. Работа над проектом помогала развивать качества визуального диалога с компьютером при работе в сети Интернет и разработке презентации, приобретать навыки работы со всеми видами информации, расширять кругозор и дала возможность реализовать творческие способности каждого участника проекта.

Дети третьего года обучения проходят итоговую аттестацию в форме защиты проекта. Они представляют свои творческие проекты, демонстрируя понимание проблемы, цели и задач этой работы, умение планировать и осуществлять свою деятельность, а также найденный способ решения проблемы. Оформленные результаты представляются остальным участникам проекта и аттестационной комиссии. На презентации учатся анализировать свои идеи, отмечать удачные творческие находки, выступать перед аудиторией; отвечать на вопросы; использовать различные средства наглядности, стараются оценить вклад каждого и умение работать в команде. Отвечая на вопросы: «Чему я научился? Чему мне необходимо научиться?», адекватно выбирая свою роль в коллективном деле, развивают рефлексивные навыки.

Благодаря использованию проектной деятельности, воспитанники становятся настойчивы в достижении цели, выбирают оптимальный путь поиска решения проблемы, проявляют самостоятельность, осуществляя самоконтроль и самооценку своей деятельности.

В процессе подготовки проекта воспитанники приобретают навыки плановой работы, коммуникативные навыки при непосредственном общении в группе, в общении в Интернете. Осуществляют поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передачу, учатся овладению современными средствами информации и информационными технологиями (электронная почта, СМИ, Интернет).

Таким образом, применение проектной деятельности всесторонне развивает личностные качества обучающихся, ориентирует на умение применять самостоятельно полученные новые знания на практике, ориентироваться в нестандартных ситуациях. С приобретением опыта самостоятельной деятельности происходит формирование ключевых компетенций воспитанников, что обуславливает повышение качества образования.

Список источников:

1. Нефедова Л.А., Ухова Н.М. Развитие ключевых компетенций в проектном обучении // Школьные технологии. - 2006. - № 4. – С.61

2. Ступницкая М., Работа над проектами и ее психолого-педагогический потенциал: [о проектной деятельности как одной из образовательных технологий // Школьный психолог – Первое сентября. – 2010. – № 2.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ШКОЛЬНИКОВ В УДОД

*Кочнева Валентина Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Центр детского творчества»
г. Елабуга*

Современному миру требуются люди, способные мыслить нестандартно: придумывать новые идеи, планировать, критически мыслить, стремящиеся раскрывать творческий потенциал, формировать навыки командной работы и ответственности, преобразуя учеников из пассивных получателей знаний в активных создателей. А также готовящихся к реальной жизни. Все это дает проектная деятельность.

Проектная деятельность все больше входит в образовательный процесс в образовательных организациях. Что же такое проектная деятельность? Проектная деятельность обучающихся – это вид образовательной деятельности, основной задачей которой является проектный способ достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта.

Цель проектной деятельности в учреждениях дополнительного образования: проектная деятельность предоставляет детям возможность самостоятельно выбирать интересующие их проблемы и находить пути их решения. Она способствует развитию навыков мышления, сбора информации и ее обработки, самостоятельного принятия решений.

Ключевые цели проектов:

- самореализация и развитие творческих способностей.
- выявление одаренных детей.
- формирование эстетического вкуса и культурного кругозора.
- воспитание патриотизма через знакомство с народной культурой.

Основные этапы проектной деятельности:

1. Подготовительный этап / Инициация (Поиск проблемы):
 - Обсуждение с педагогом, выявление проблемы, которая интересна учащемуся.
 - Определение темы, ее актуальности, формулировка цели и задач проекта.
 - Мозговой штурм, выдвижение гипотезы.
2. Планирование:
 - Разработка плана действий, разбивка на подзадачи.
 - Выбор методов исследования, критериев успеха.
 - Распределение ролей (в групповой работе).
3. Исследование / Разработка:
 - Сбор и анализ информации.
 - Поиск оптимальных решений и технологий, экспериментирование.

- Поэтапное выполнение задач по плану.
- 4. Реализация / Выполнение:
 - Выполнение технологических операций, создание продукта.
 - Текущий контроль качества, внесение корректировок.
- 5. Оформление и презентация (Защита):
 - Анализ полученных результатов, формулирование выводов.
 - Создание презентации (титульный лист, актуальность, методы, результаты, заключение).
 - Представление проекта, обоснование выбора решения.
- 6. Рефлексия / Завершение (Оценка):
 - Критическая оценка проделанной работы, своих успехов и трудностей.
 - Обсуждение возможности применения результатов на практике.

Проекты художественной направленности направлены на развитие эстетического вкуса, воображения и творческого потенциала через практическую деятельность, например, организацию выставок, работу в объединениях декоративно-прикладного направления.

Цель проектной, исследовательской деятельности заключается в систематизации и обобщении теоретических знаний. Составляющих содержание изучаемого материала. А также способности демонстрировать практические умения и навыки. Полученные в ходе разработки проектов и проведения исследований.

Классификация проектов:

- Практико-ориентированный проект нацелен на решение социальных задач отражающих интересы участников проекта и внешнего заказчика. Ценность проекта заключается в реальности использования продукта на практике и его способности решить заданную проблему.
- Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к его выполнению и презентацию результатов. Это могут быть произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, спортивные игры и т.д.
- Исследовательский проект. По структуре напоминает научное исследование. Он включает в себя обоснование актуальности выбранной темы, постановку задачи исследования обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой. Обсуждение и анализ полученных результатов. При выполнении проекта должны быть использованы методы современной науки: лабораторный эксперимент, социологический опрос, моделирование и др.
- Информационный проект направлен на сбор информации о каком-либо объекте или явлении с целью анализа обобщения и представления информации для широкой аудитории.
- Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, участники берет на себя роли литературных или исторических персонажей.

Учащимися объединения «Мир творчества» подготовлены проекты: «Российский сувенир в народных обрядах и традициях», «Русская Матрешка», практико-ориентированный проект «Украшения из бисера в народном творчестве». Эти проекты прошли защиту на республиканской научно-практической конференции «Традиции и современность». Педагогом были разработаны следующие проекты «Формирование этнокультурной компетентности обучающихся на занятиях художественной направленности в учреждениях дополнительного образования детей», «Развитие творческих способностей детей на примере изготовления поздравительной открытки в технике «Айрис-фолдинг».

Проектная деятельность в учреждении дополнительного образования используется для подготовки творческих работ к конкурсам по декоративно-прикладному творчеству, например, изготовление народных кукол.

Также учащиеся под руководством педагога проектируют поздравительные открытки к праздникам «День матери», «День отца», «День защитника Отечества», Международный женский день 8 марта», «День Победы».

Высказывается мнение о том, что участие в проектах учащихся художественных профилей подготовки отвечает потребности человека в непрерывном образовании.

Список источников:

1. Брыкова О.В. Проектная деятельность в учебном процессе / О. В. Брыкова, Т. В. Громова. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с
2. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников. Практическое пособие для учителей начальных классов. Издательство Балласс, 2012 год.
3. Зарипов Р.С. Исследовательская работа в системе ДО / Р. С. Зарипов // Дополнительное образование. - 2005. - № 3. - С. 61-63.

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА ПО МОТИВАМ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В ОБЪЕДИНЕНИИ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА»

*Крюкова Елена Владимировна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

Работа над коллективными творческими проектами на занятиях объединения «Художественная керамика» способствует активизации творческого развития ребенка, создаёт условия для самореализации детей, стимулирует самостоятельную творческую деятельность ребенка, воспитывает коммуникативные качества детей, умение работать в коллективе.

Использование проектной деятельности позволяет учитывать разнообразие интересов детей, их возрастные и индивидуальные особенности. Об одном из таких проектов, коллективной работе «Панно «Татарстан»», хочется рассказать подробнее.

Большое внимание на занятиях нашего коллектива уделяется изучению татарского национального искусства. Народное искусство татар одно из самых древних. Люди украшали свои жилища, одежду, обувь национальными орнаментами. В этих украшенных изделиях чувствуется связь народа с природой, в них отражаются традиции, история, религия, видны цветовые предпочтения татар.

В настоящее время мастера работают над созданием современных изделий с татарской символикой, стараются переосмыслить национальные традиции.

Нашим обучающимся была представлена *проблема-задача* создание современных керамических изделий с национальными татарскими орнаментами для украшения нашей мастерской.

Для решения поставленной проблемы-задачи был создан творческий проект по изготовлению современного панно с национальной татарской символикой из глины.

Участниками проекта стали обучающиеся объединения «Художественная керамика» 3-го года обучения, 10-12 лет. По срокам у нас ушел 1 месяц, 4 занятий.

Дети вместе с родителями побывали на замечательной выставке в Национальном музее РТ «Промыслы и смыслы», где были представлены экспонаты России и татарские национальные изделия из кожи, украшения, полотенца, тюбетейки, калфаки.

Затем дети на виртуальной выставке познакомились с образцами авторской татарской национальной керамикой, созданной мастерами народных художественных промыслов Республики Татарстан – Борисом Шубины, Натальей Пилюгиной и другими художниками.

Так создавалась творческая среда, накапливался опыт для стимулирования воображения, творческой деятельности детей.

В процессе последующего коллективного обсуждения совместно с детьми был составлен план работы. Конечной целью проекта должно было стать изготовление панно, украшенное национальным орнаментом и символами Татарстана.

Процесс мной координировался: подсказывала, направляла обсуждение и работу учащихся.



Дети самостоятельно придумали и нарисовали эскизы элементов панно. Распределили между собой работу. Центральную часть панно планировали изготовить группой из четырех человек, а небольшие плакетки лепили все вместе.



Изготавливали панно из глины с использованием ранее изученных способов и приемов лепки. Дети расписали элементы панно ангобами-красками из глины. После сушки все элементы обожгли в муфельной печи.

В дальнейшем панно «Татарстан» будет представлено на выставках детского декоративно-прикладного творчества и будет украшать стены нашей мастерской.



В заключении можно сказать, что использование метода проекта способствовало: творческой самореализации детей; активизации процесса сотрудничества; актуализации знаний, умений, навыков обучающихся и их практическому применению в процессе создания коллективной творческой работы, а также обогащению знаний о татарском национальном искусстве.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ ЖИВОПИСИ В 5-6 КЛАССАХ ДХШ

*Купцова Мария Вячеславовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Экспериментальная деятельность в области живописи среди 5 классов дала интересный опыт, переросший в последствии в проектную деятельность в работе с 6 классом.

Тема «Гризайль» по предмету живопись в этом году была представлена в виде новой темы, которую я решила апробировать в 5 классе. В качестве объекта изображения мной было предложена тема «Натюрморт обманка». Это старый вид живописи натюрморта, который представляет собой имитацию кусочка стены с множеством разнотекстурных вещей, закрепленных на ней.

Выбор вещей для формирования мини натюрморта был не случаен. На формате а4 с фоном, имитирующим деревянные доски стены, я разместила композицию из различных предметов: ботанический рисунок с бабочкой или грибами, кусочком кружева, свитком

бумаги, перышка и ветка с цветком. Вещи отличались по тону, фактуре, размеру. Некоторые из них были приподняты над листом с помощью толстой самоклеящейся пленки, для создания падающих теней и усиления эффекта пространства и присутствия. Многие предметы менялись на образцах, для каждого учащегося был создан свой неповторимый образец.



Целью задания было создание копии образца пространства с помощью техники Гризайль. Задачи, которые ставились в работе: разбор тональности предметов, объема, освещения, текстуры и незначительной материальности предметов. Учащиеся должны были проявить максимум аккуратности, внимательности, последовательности в работе и детализации предметов.

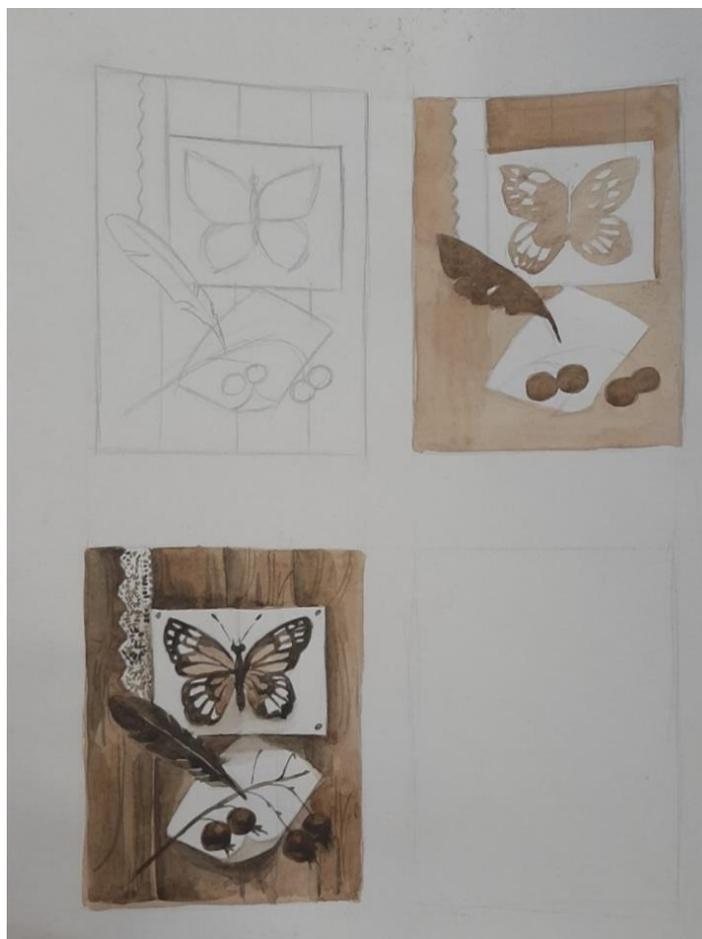
Для работы в технике гризайль использовалась акварель цветов марс коричневый, сиена жженая, на последних этапах в смеси добавлялась черная краска.

На первом этапе работы учащиеся готовили рабочее место и крепили образец и свой лист бумаги параллельно на один планшет рядом. Это облегчало перенос рисунка и сверку с образцом. Линейно они переносили изображение в масштабе 1:1, учитывая пропорции и наклон, детали.

На втором этапе методом заливки разложить на предметы локальные тона, без передачи объема.

На третьем этапе работа велась с объемом, освещением, тенями, усиление тона в тех местах, где требовался контраст.

На заключительном четвертом этапе шла проработка текстур волокон дерева, кружева, цветов, веточек, перьев.

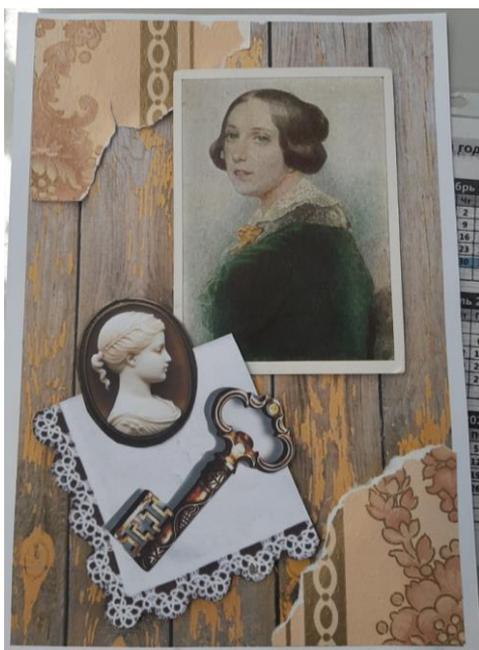




Результаты проведенной работы мне показались интересными, и я решила продолжить работу в данном направлении в 6 классе на предмете живопись по теме «Лессировка». Здесь я проводила работу в виде проекта, так как возраст и навыки более старшего класса позволял это.

Для создания макета «обманок» была выбрана тема «Галантный век. Красота минувших дней». Было решено создать уголок прекрасной дамы с тематическими атрибутами. Центром композиции решено было сделать женский портрет 18-19 веков. Выбор жанра был не случаен, всю третью четверть 6 классы изучают и рисуют человека, портрет и фигуру. Копирование работ старых мастеров помогло развить знания о рисовании портрета.

Учащиеся самостоятельно находили открытки с портретами, подбирали атрибуты: платочки, ключики, камеи. Из остатков обоев были изготовлены обрывки обоев на стене и дамские платочки. Каждый создал свою неповторимую композицию. Старая, слегка облупившаяся стена с остатками обоев хранила образ женщины, ее вещей, будто только что покинутых своей хозяйкой.



Работу вели с той же последовательностью, но уже используя весь спектр акварельных красок в технике лессировка.

Первый этап – перенос линейного изображения на формат А4 в масштабе 1:1

Второй этап – разбор изображения по цвету и тону методом ровной заливки без объема.

Третий этап – работа с объемом предметов, освещения методом последовательного наложения слоев

Четвертый этап – детализация и работа над материальностью, падающие тени.



От учащихся работа потребовала умения последовательно вести работу над композицией, совершенствования техники лессировка, точной детализации, передачи материальности, выделения композиционного центра и завершения работы.



КРАТКОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Лебедевка Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

Современное общество требует непрерывного развития педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности обучающихся с ОВЗ, на формирование умения ставить и решать задачи с целью разрешения возникающих в жизни проблем.

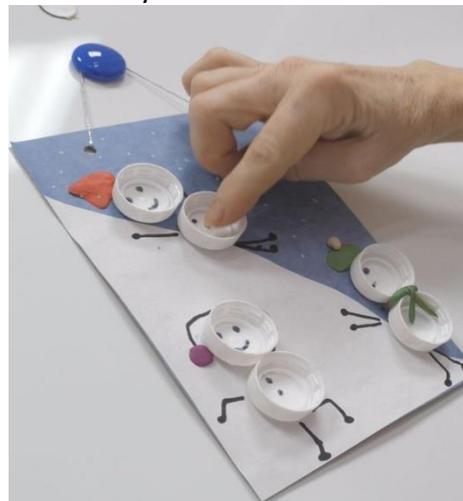
Одним из перспективных методов, способствующих решению данных задач при работе с детьми с ОВЗ, является технология проектной деятельности. Прежде всего, проектная деятельность связана с развивающим, личностно-ориентированным обучением.

Дети с ОВЗ, особая категория. Участвуя в реализации проекта, дети с ОВЗ приобретают умения и необходимые навыки и знания с последующим применением их в жизни.

В объединении, с которым я работаю, занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья от 5 до 18 лет разного возраста, соответственно умения и навыки у них разного уровня.

На занятиях применяю метод краткосрочного проекта, так как наши дети, вследствие своих особенностей, воспринимают информацию непосредственно в ходе проведения занятия.

Представляю один вариант проекта, когда каждая индивидуальная работа превращается в большой коллективный проект «Игрушки на елку».



На занятии дети понимают значимость своей работы в коллективном деле, повышают самооценку, формируют чувство коллективизма, расширяют и активизируют словарный запас новыми терминами.

С середины ноября в студии начинается проект по украшению елки.

Цель проекта: украсить елку игрушками.

Задачи: сделать игрушки своими руками из разного материала, разными способами.

Итог: нарядить елочку, приносить пользу в общем деле, развивать эмоциональную сферу ребенка.

Перед началом проекта провожу работу с родителями, нацеливаю на то, чтобы игрушки, которые делают дети, висели на елке, и они видели, что их труд приносит пользу.

Даю задание до украшения нашей елки: дома совместно с родителями сделать букеты из веток, и на них вешать готовые игрушки, чтобы каждый ребенок радовался, что он выполнил работу.

Перед каждым занятием дети вспоминают, какие игрушки уже сделали, из какого материала.

Рассматривая подготовленный материал, дети высказываются, с чем будут работать.

Даю образец работы, разбирается сюжет. Поэтапно, каждое новое действие показываю и объясняю последовательность выполнения.

Почти все дети выполняют работу по образцу, но есть и такие, которые подходят креативно к заданию, выполняют свои детали, это очень приветствуется на занятии.

Полученные навыки и умения у многих детей доведены до автоматизма, это помогает обучающимся справляться с заданиями быстрее остальных.

Зная способности каждого своего обучающегося, определяю, кому необходимо немного помочь и контролировать, а кому необходима постоянная поддержка, помощь в действиях.

Помогаю приемом «рука в руке», чтобы ребенок понимал, как работать руками в моменте выполнения действия.



Из материалов в работе мы используем клей-карандаш и бросовый материал. ПВА клей долго сохнет и работу необходимо выдерживать до полного высыхания, поэтому удобным материалом является пластилин.



Пластилин – это лучшее решение для работы с пластиковыми крышками от бутылок, чтобы деталь крепить на основу. Используя в работе пластилин, закрепляются полученные ранее умения лепки.

В процессе работы напоминаю, как выполняется крепление:

- отрываем кусочек пластилина,
- катаем шарик,
- прикрепляем к крышке,
- ставим по сюжету на нужное место
- и хорошо надавливаем.

Если в работе есть симметричные детали – наушники, их лепят другим способом.

Отрываем кусок пластилина, катаем шарик для мягкости, катаем колбаску и делим ее пополам, лепим две одинаковые детали.



Учимся все симметричные детали руки, ноги, глаза, уши лепить этим способом, чтобы они были одинаковыми, развиваем глазомер детей.

По сюжету дополняем работу рисованием, работаем фломастерами.

В конце занятия дети наряжают елку своими игрушками, видят, какая нарядная она стала. В этот момент развивается внимание, так как ребенок должен запомнить свою работу и потом найти ее среди других.



По окончании занятия проверяю, что дети могут рассказать о своей работе. Отвечают на вопросы «Чем занимались?»- перечисляют все виды деятельности по выполнению работы, элементы лепки, рисования и аппликации.

Закрепляем разновидности бросового материала, почему так называется, потому что его нужно выбрасывать, мы не выбрасываем, а делаем поделки. Дети очень любят работать с бросовым материалом, они учатся превращать ненужные предметы из повседневного быта, в красивые интересные работы.

Задаю вопрос: «Что делали, какую работу выполняли?».

Закрепляю, помогаю: «Снеговиков на горке»

«Как можно назвать свою работу?»- придумывают название.

В работе с детьми с ОВЗ необходимо постоянно повторять изученный материал, т.к. большинство из них обладают кратковременной памятью и плохо сосредотачивают свое внимание. Поэтому необходимо предоставить детям возможность испытать удовольствие от творческого процесса, от того что он что-то сделал сам, пусть и с помощью педагога или родителя.

Кратковременный проект способствует тому, что по окончании занятия дети могут вспомнить те знания, которые получили на занятии.

В результате проделанной работы пришла к заключению, что целенаправленная, систематическая и планомерная работа с использованием краткосрочного проекта способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное – способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. Буду рада, если мой опыт пригодится.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: ВЛИЯНИЕ НА ЛИЧНОСТНОЕ РАЗВИТИЕ

*Мингазова Гульнара Расыховна
методист*

*МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
с. Шугурово, Лениногорский МР РТ*

Современное художественное образование все чаще прибегает к проектной деятельности как к основному формату обучения. Проекты позволяют выйти за рамки традиционных дисциплин, объединяют творческое самовыражение, рефлексию и практическую реализацию идей. В психологическом контексте это означает не только формирование профессиональных навыков, но и активное развитие личности учащихся: саморегуляцию, мотивацию, эмпатию, коммуникативные компетенции и устойчивость к стрессу.

Вовлеченность и автономия. Проекты предоставляют учащимся пространство для выбора темы, метода реализации и графика работы. Это повышает внутреннюю мотивацию, способствует ощущению автономии и ответственности за конечный результат.

Значимость и смысл. Работа над значимой проблемой или творческим вопросом усиливает смысловую мотивацию: ученики видят связь между личными интересами и образовательной траекторией, что стимулирует стойкую вовлеченность.

Коммуникации и сотрудничество. Большинство художественных проектов реализуется в группах или парках сотрудничества, что развивает навыки активного слушания, аргументации, компромисса и делегирования.

Эмпатия и точка зрения зрителя. Создание проекта, ориентированного на восприятие аудитории, требует учета чувств и потребностей разных людей, что способствует

развитию эмпатии и способность видеть мир глазами других.

Планирование и самодисциплина. Проектная работа требует временного менеджмента, расстановки приоритетов, контроля хода работы и адаптации плана при непредвиденных обстоятельствах.

Рисковая толерантность и эмоциональная регуляция. Этапы творческого эксперимента могут сопровождаться сомнениями, неудачами и критикой. Умение сохранять эмоциональную устойчивость, перерабатывать критику и находить новые пути решения — важные навыки для личностного роста.

Перфекционизм и здоровый идеализм. В художественных проектах часто присутствуют высокие требования к качеству. Важно обучать балансировать между стремлением к совершенству и разумными сроками, чтобы не вызывать выгорания.

Переключение между стилями и подходами. Проектная работа стимулирует гибкость мышления: объединение разных материалов, техник, культурных контекстов, междисциплинарные соединения.

Метапознание и рефлексия. Регулярная рефлексия по ходу проекта формирует способность анализировать собственный творческий процесс, выявлять шаги, которые приводят к успеху, и корректировать стратегии обучения.

Самооценка и уверенность. Успешное осуществление проекта укрепляет уверенность в собственных силах, формирует позитивное «я» как творца и исследователя.

Формирование профессиональной идентичности. Проекты помогают учащимся примерять на себя роли художника, исследователя, журналиста, куратора. Это способствует формированию осознанной профессиональной цели.

Этические и культурные установки. Обсуждение темы проекта, выбор материалов и способов презентации требуют этических решений, уважения к культурному контексту и ответственности за влияние работы на аудиторию.

Риски и барьеры в проектной деятельности.

Перегрузка и стресс. Сжатые сроки, сложные задачи и объем работ могут приводить к напряжению и усталости.

Конфликты и коммуникационные проблемы. Различия во взглядах, styles работы и темпах могут порождать конфликты в группе.

Неравенство доступа к ресурсам. Не все учащиеся имеют одинаковый доступ к материалам, технике и пространству для реализации проектов, что может влиять на самооценку и мотивацию.

Роль педагога: как поддерживать психологическую устойчивость и личностный рост.

Создание безопасной обучающей среды. Четкие правила взаимодействия, уважение к каждому участнику и конструктивная критика снижают тревожность и способствуют открытости.

Структурированное проектное планирование. Разделение проекта на этапы, регулярные контрольные точки и адаптивное планирование помогают снизить стресс и развить саморегуляцию.

Обучение рефлексии. Включение практик дневников, портфолио и обсуждений того, что работает, а что требует изменения, поддерживает метапознание и личностное развитие.

Индивидуальная поддержка. Учитель должен быть готов наблюдать за прогрессом каждого учащегося, выявлять проблемы с самооценкой или выгоранием и предлагать индивидуальные стратегии поддержки.

Эмпирические сигналы эффективности:

- Повышение мотивации к обучению и готовности принимать риски в творчестве.
- Рост самооэффективности и уверенности в собственных творческих способностях.
- Развитие навыков коммуникации, критического мышления и эмоционального интеллекта.
- Улучшение устойчивости к неудачам и способность адаптироваться к изменяющимся условиям проекта.

Практические рекомендации для реализации проектной деятельности с опорой на личностное развитие:

- *Включайте четкие цели личностного роста.* Формулируйте задачи, связанные с развитием конкретных компетенций: творческая гибкость, коммуникация, рефлексия.
- *Делайте рефлексию обязательной частью процесса.* Регулярное обсуждение прогресса, трудностей и планов на следующий этап.
- *Разнообразьте форматы взаимодействия.* Командная работа, индивидуальные проекты, междисциплинарные эксперименты — это стимулирует разные стороны личности.
- *Обеспечьте безопасную среду для экспериментов.* Гарантируйте конструктивную критику и отсутствие стигматизации ошибок.
- *Обучайте методам управления стрессом.* Простые техники тайм-менеджмента, дыхательные практики и паузы на отдых помогают сохранять психическое здоровье.
- *Адаптируйте ресурсы под учащихся.* Учитывайте разные уровни подготовки, доступ к материалам и условия обучения.

Проектная деятельность в художественном образовании представляет собой мощный инструмент личностного формирования. Она не ограничивается развитием технических навыков и художественных техник, но стимулирует формирование устойчивой мотивации, эмпатии, саморегуляции и креативной самоидентификации. Успешное внедрение проектов требует внимательного подхода к психологическому климату класса, четкой структуры и поддержки со стороны педагога. Таким образом, психологические возможности проектной деятельности сопровождают её на всех этапах от начала до завершения. Это уникальные условия, способствующие развитию у ребенка целеустремлённости, самостоятельности, креативности, гибкости мышления, концентрации внимания, навыков ораторского мастерства, умения прогнозировать будущий результат и работать в команде; а у родителя — эмпатии, внимательности, чуткости, умений выстраивать диалог и поддерживать мотивацию ребенка к деятельности.

Список источников:

1. Ивахнова Л.А., Кучерова А.В. Проектное обучение в художественном образовании // Современные проблемы науки и образования. - 2019. - № 1. - С. 378.147.
2. Психологические возможности проектной деятельности в образовании // Наши дети URL: <https://nashi-deti66.ru/parents/v-pomoshch-roditelyam/psikhologicheskie-vozmozhnosti-proektnoy-deyatelnosti-v-obrazovanii/> (дата обращения: 19.01.2026).

ВЛИЯНИЕ ПРОЕКТНОГО ПОДХОДА НА РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Нигматзянова Гулюса Рушановна
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

Проектная деятельность в образовании давно рассматривается как эффективный способ формирования у учащихся не только предметных знаний, но и ключевых метапредметных компетенций — критического мышления, умения работать в команде, навыков планирования и рефлексии. В контексте художественного дополнительного образования проектный подход приобретает особое значение: он позволяет вывести творческий процесс за рамки одиночного упражнения и сделать его социально значимой, целенаправленной деятельностью, где ребёнок выступает как автор идеи, исследователь материалов и организатор публичного результата. В статье анализируется, каким образом проектная деятельность способствует формированию художественно творческого мышления у детей и даются практические рекомендации по организации таких проектов в учреждениях дополнительного образования.

Понятие художественно творческого мышления и смысл проектного подхода. Художественно творческое мышление — это совокупность когнитивных и эмоционально волевых процессов, обеспечивающих генерацию образов, их переработку в художественных решениях, умение моделировать визуальные и пластические решения, а также оценивать и рефлексировать собственное творение. Ключевые компоненты такого мышления: образное воображение, ассоциативность, умение экспериментировать с материалом и формой, эстетическая оценка и художественная аргументация.

Проектный подход (*project based learning*) предполагает целенаправленную деятельность учащихся, ориентированную на создание реального продукта — выставки, инсталляции, оформления пространства, мультимедийной работы и т. п. В отличие от репродуктивных заданий, проекты предполагают проблему или задачу, планирование, исследование, экспериментирование и публичную презентацию результатов. Это создаёт условия для многопланового развития творческих компетенций.

Как проекты развивают художественно творческое мышление, механизмы влияния:

- *Формулировка проблемы и цель как стимул к поиску.* Постановка проектной задачи (например, «оформить фойе школы в стиле экологии») требует от ребёнка не просто исполнения готовой схемы, а поиска концепции, подбор средств выразительности и аргументации своего решения;
- *Исследовательский компонент.* Проекты обычно предполагают этап сбора референсов, изучения техник, материалов и историй — это развивает аналитическое и образно контекстуальное мышление;
- *Экспериментирование с материалом и техникой.* Свободная проба материалов (акрил, пастель, коллаж, текстиль) и техник формирует гибкость мышления, готовность к эксперименту и переносу решений между носителями;
- *Проект как коммуникативная ситуация.* Защита проекта, обсуждение с коллегами и зрителями развивают умение аргументировать художественный выбор, соотносить свой образ с задачей и аудиторией;

- *Рефлексия и итерация.* Важная часть проектного цикла — оценка и внесение правок; этот процесс формирует навыки самокритики, критического анализа и планирования дальнейших шагов;
- *Междисциплинарность и контекст.* Интеграция истории искусства, экологии, литературы или технологий расширяет поле ассоциаций и стимулирует генерирование новых образных связей.

Организационная модель проекта в дополнительном художественном учреждении

Эффективный проект проходит последовательные этапы:

1. *Идея и мотивация:* генерация тематики с участием детей (можно предложить тематические карточки: «Город. Природа. Праздник. Герой»);
2. *Постановка задачи и критериев успеха:* формулировка конечного продукта и параметров оценки (техническое исполнение, эстетика, оригинальность идеи, социальная значимость);
3. *Исследование и прототипирование:* сбор референсов, наброски, пробные работы;
4. *Планирование и распределение ролей:* если проект коллективный — распределяются обязанности (автор идеи, эскизёр, исполнитель, ответственный за презентацию);
5. *Производство:* создание основной работы, документирование процесса (фото, видео);
6. *Презентация/выставка:* публичный показ, сопровождаемый рассказом авторов или аудио видео сопровождением;
7. *Рефлексия и оценка:* коллективный разбор, самооценка, фидбэк от педагогов и зрителей.

Такая схема легко адаптируется под разные форматы: индивидуальный мини проект (портфолио), групповой коллективный (мурал, настенная инсталляция), межшкольный фестиваль или мультимедийный проект (виртуальная галерея).

Примеры проектов, стимулирующих творческое мышление:

- *«Экологическая инсталляция»:* дети собирают переработанные материалы и создают скульптуру/инсталляцию, раскрывающую проблему загрязнения. В проекте — исследование материалов, композиция, коллаж и презентация решения.
- *«Город мечты»:* коллективный макет или серия плакатов, где учащиеся проектируют идеальное общественное пространство. Сюда входят эскизирование, цветовое решение, аргументация функциональности элементов.
- *«Музыкально визуальный перформанс»:* создание сценического образа и визуальной подсветки под музыкальную композицию; развивает синтезное мышление и навыки художественной экспрессии.
- *«Виртуальная выставка»:* цифровые работы учащихся собраны в онлайн галерею с текстами рефлексиями авторов — формирует навыки критического написания и визуальной коммуникации.

Оценка и сопровождение проектной деятельности:

Оценивание проектной работы должно быть многоаспектным: учитывается не только эстетика финала, но и процесс — планирование, исследование, коллаборация, самостоятельность и рефлексия. Практически удобны рубрики (*rubrics*), где для каждого критерия прописаны уровни достижения (начальный — средний — высокий). Важны формы самопроверки и peer review (взаимная оценка), которые развивают способность аргументировать и воспринимать критику. Рекомендовано вести портфолио проектов —

документирование этапов, эскизов, фотографий и текстов рефлексий. Портфолио становится одновременно инструментом оценки и средством развития метакомпетенций.

Проблемы и пути их преодоления:

- *Ограниченное время и ресурсы.* Решения: модульный формат проектов (мини проекты 1–3 занятия), использование доступных материалов и партнёрства с местными организациями.
- *Недостаток компетенций педагогов в организации проектов.* Решение: методические курсы, обмен практиками, создание шаблонов и технологических карт.
- *Сложности оценивания творческих результатов.* Решение: использование рубрик, акцент на процесс и рефлексия, публичные форматы показа.
- *Разный уровень мотивации учащихся.* Решение: автоподбор тем, допускающий вариативность, и гибкие формы участия (индивидуальные/групповые роли).

Выводы и рекомендации:

Проектный подход в дополнительном художественном образовании оказывает существенное положительное влияние на развитие художественно творческого мышления: он стимулирует исследовательские навыки, формирует привычку к эксперименту с материалом и формой, развивает коммуникативную и рефлексивную компетентность.

Для максимальной эффективности важно:

- начинать с хорошо структурированных, но гибких мини проектов;
- уделять внимание процессу (исследование, прототипы) не меньше, чем финальному продукту;
- применять рубрики и портфолио для оценки;
- стимулировать междисциплинарные связи и публичные формы презентации;
- инвестировать в профессиональное развитие педагогов по методике проектной работы.

Проекты делают художественное образование более значимым для ребёнка: они дают возможность видеть результат своего труда в общественном контексте, учат аргументировать творческий выбор и формируют устойчивую творческую позицию — всё это и есть ядро художественно творческого мышления.

Список источников:

1. Громова Е. В. Инновационные подходы в дополнительном образовании: проектный метод / Е. В. Громова. – Екатеринбург, 2021. – 300 с.
2. Кузнецова Т. А. Проектный метод в образовательном процессе: теория и практика / Т. А. Кузнецова. – М., 2018. – 250 с.
3. Леонтьева А. И. Проектная деятельность как средство формирования художественно-творческих навыков у детей / А. И. Леонтьева. – Казань, 2019. – 220 с.
4. Соловьева Н. В. Развитие творческого мышления у детей средствами проектной деятельности / Н. В. Соловьева. – СПб., 2020. – 180 с.
5. Шевченко И. П. Творческое развитие детей через проектную деятельность в условиях дополнительного образования / И. П. Шевченко. – Новосибирск, 2022. – 260 с.

ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Павлова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,*

*Комиссарова Валентина Сергеевна
методист высшей квалификационной категории
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
Советского района г. Казани*

На протяжении многих лет работа по созданию масштабных коллективных творческих проектов является одним из важных направлений работы нашего Центра. Речь идёт о коллективных проектах, в которых принимают участие дети всех объединений изобразительного и декоративно-прикладного творчества нашего центра. То есть один проект может включать совместное творчество более ста детей.

Начиналась такая деятельность с почти «случайных» коллективных работ, в которых соединялись различные творческие изделия, созданные на занятиях разных кружков в большую композицию, чтобы на выставочных площадках создавалась единая концепция или композиционный центр и выставка не смотрелась разрозненным хаосом.

Позже появились коллективные работы, созданные по первоначальному эскизу. Постепенно пробуя разные формы, методы работы выстроилась определённая методика создания коллективных композиций, позволившая называть такие работы коллективными дизайн-проектами.

В настоящее время коллективная проектная деятельность в нашем отделе ведётся на постоянной основе. Практически каждый год мы стараемся создать новую работу. Закладываем часы на проекты в образовательные программы.

Создаются проекты творческим тандемом детей последнего года обучения, методистом отдела, педагогов, художников и, при необходимости, рабочими ЦДТ, помогающими создать инженерную конструкцию проекта.

В процессе создания дизайн-проекта расширяется представление детей о разных видах творчества. Дети знакомятся с творческими направлениями других объединений. Осваивают новые виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества, выходящие за рамки образовательной программы.

В процессе создания проектов на фольклорную тему дети изучают народные традиции, народное творчество, легенды, историю родного края и другое, в зависимости от темы проекта. Например, в работе по древнему русскому празднику «Жаворонки» – дети познакомились с обрядами, особенностями этого праздника.





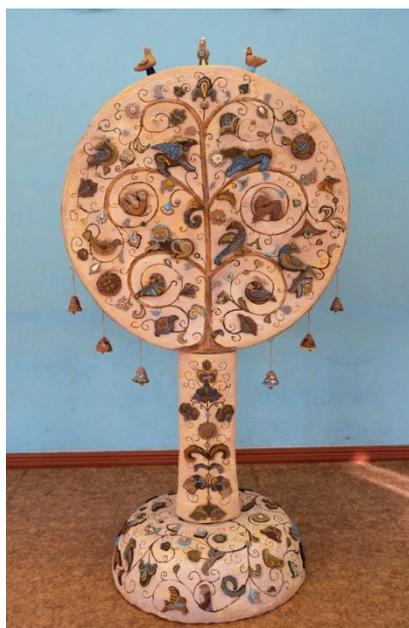
«Удивляется народ – коза по небу плывёт!»

В другом проекте «Удивляется народ – коза по небу плывёт!» нужно было сделать реконструкцию русских народных кукол. Дети изучали и мастерили разные виды кукол – обрядовые, обереговые, игровые.



«Душа Казани»

В проекте «Душа Казани» изучали мифологию, сказки родного края.



«Древо жизни»

Проект «Древо жизни» ставил важную задачу: формирование толерантности и поликультурного мировоззрения. В этой работе дети прикоснулись одновременно к культурам двух народов. Проект соединил русские и татарские орнаментальные мотивы, мифологию в единой композиции. Красной нитью через всю работу проходила мысль ценности и равнозначности культур русских и татар.



«Город», «Птицы»

Через создание дизайн-проекта дети учатся понимать, как из единичных элементов и деталей можно создать большую цельную композицию, что каждая деталь должна подчиняться общему замыслу по цвету, размеру, фактуре, стилю. Это способствует формированию дизайнерского мышления.

Важно, что участники проекта приобретают очень ценный опыт сотрудничества, учатся подчинять свои интересы поставленной коллективной задаче, распределять обязанности, договариваться.



Коллективная проектная деятельность имеет и важный эмоциональный аспект: созданная детьми большая по объёму работа, вызывает неподдельный восторг, гордость своим творчеством и, как итог, повышает самооценку ребёнка, мотивирует на дальнейшее обучение изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

Готовые коллективные композиции являются прекрасными экспонатами выставок и конкурсов. Наши проекты участвовали в различных выставках: персональной выставке в Центре русского фольклора; выставке, оформляющей Международный конкурс-фестиваль традиционной художественной культуры в КазГИКе, выставке в рамках открытия детского центра «Экият» в Казани, в Центре «Эрмитаж. Казань» и др.

В настоящее время мы используем при создании проектов уже апробированный алгоритм ведения работы. Этот алгоритм состоит из нескольких этапов.

1. Подготовительный этап включает в себя:

- Нахождение актуальной темы проекта через «мозговой штурм» в группах детей выпускных групп и «мозговой штурм» среди педагогов;
- Тема выбрана и начинается сбор материалов теоретической основы творческого проекта;
- Важно понять, какие техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества можно использовать в проекте, исходя из направленности объединений и их опыта;
- Распределяются обязанности среди взрослых участников проекта;
- Разрабатываются мероприятия для детей, мотивирующие к созданию проекта, в том числе теоретические занятия по теме творческого проекта.

2. Организационный этап включает:

- Создание художниками эскиза проекта на основе зарисовок детей, разработку инженерной составляющей проекта;
- Подбор возможных техник исполнения конкретных деталей композиции;
- Определение необходимых средств для работы: материалы, оборудование, помещение и т. д., поиск финансирования.
- Распределение работы по творческим коллективам

3. Реализационный этап включает:

- Изготовление инженерной составляющей проекта;
- Проведение вводного мероприятия для детей – участников проекта. (Чаще у нас это проходит как общее мероприятие, собирающее всех участников);
- Процесс выполнения отдельных деталей проектной работы в детских коллективах;
- Организацию промежуточного контроля процесса выполнения работы детьми;
- Сбор деталей в общую композицию;
- Организацию фото и видео съёмки процесса выполнения работы.

4. Завершающий этап включает:

- Итоговое мероприятие для детей и родителей с презентацией готового коллективного проекта;
- Анализ результата проделанной работы;
- Представление творческого коллективного проекта на конкурсах и выставках различного уровня.

В заключении хочется сказать, что многолетний опыт по организации работы над коллективными дизайн-проектами показал, что, несмотря на сложности в организационном процессе, такая форма работы интересна и эффективна. Разработанная методика помогла существенно повысить художественный уровень выставочных и конкурсных работ.

Коллективные дизайн-проекты, выполненные по вышеописанной методике, неоднократно получали призовые места на конкурсах различного уровня, способствуя повышению рейтинга детей, педагогов, объединений и «ЦДТ пос. Дербышки».

Мы продолжаем работать в данном направлении. Ищем новые формы, думаем, как ещё усовершенствовать процесс, активно делимся опытом. Надеюсь, что наш опыт будет полезен для педагогов и методистов дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ Г. ЧИСТОПОЛЬ

Песчанова Наталья Николаевна,

*Пискунова Ольга Анатольевна
преподаватели высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Детская художественная школа»
г. Чистополь*

В современной художественной школе проектная деятельность – это серьезный многоэтапный процесс, который объединяет в себе творческий поиск, теоретическую базу и практическую подготовку. Знание методики и педагогики здесь имеет ключевое значение, так как они обеспечивают структуру и эффективность. Искусство рождается в единстве первоначальной идеи, глубокой разработки и умения эту идею донести.

Но когда к созданию проекта подключаются сразу несколько опытных педагогов, получается не просто хорошая работа – проект выходит за рамки простого учебного задания и становится уникальным событием.

Совместное руководство педагогов создает особую образовательную и творческую среду. Проект становится сложнее и профессиональнее, более ярким и запоминающимся. Ценится не только результат, но и сам процесс совместного поиска, в котором участвуют и наставники, и ученики. Ведь для юных художников такой пример взаимодействия является живой моделью профессионального творчества, где благодаря обмену опытом между педагогами простой урок становится мощным общим творением.

Ярким примером такого творческого сотрудничества между педагогами стал масштабный бинарный урок, посвященный художественному наследию Винсента Ван Гога. Мы провели его для двух разновозрастных групп, самых юных художников-первоклассников и уже опытных учеников пятого класса.

Тема урока: *«Стремительная живопись Ван Гога. Чистополь глазами детей через призму творчества художника».*

Одной из задач урока показать эмоциональный, динамичный, наполненный красками мир глазами художника, а также выстроить живой диалог между всеми участниками.

Подготовка к уроку в каждом классе велась отдельно, но с общей целью. Учащиеся первого класса, под руководством Ольги Анатольевны, выполняли упражнения на поиск движения мазков при изображении различных предметов и стихий, просмотрели документальный фильм «Сила искусства – Винсент Ван Гог». Так как тема была связана с Чистополем, ознакомились с архитектурой нашего старинного купеческого города. Со старшими учениками Наталья Николаевна детально проработала материал: они изучали биографию Ван Гога, его творчество и уникальную манеру письма, чтобы затем доступно рассказать об этом учащимся первого класса.

На уроке теоретический материал представляли сообща. Преподаватели задавали общий контекст и направляли беседу, а старшекласники, выступая в роли юных наставников, донесли до младших учащихся ранее усвоенные знания.

Главным событием стала практическая работа. Всем участникам предстояло создать творческую композицию с видами города Чистополь, интерпретируя стиль Ван Гога. Для лучшего взаимодействия, учащиеся были распределены, особым образом: рядом с пятиклассником – первоклассник. Это позволило продолжить взаимодействие в самом процессе творчества, старшие ученики помогали младшим, делились опытом и направляли.

В результате сложилось теплое, плодотворное общение и работы получились выразительными, интересными. Старшие дети в полной мере почувствовали себя в роли наставников.

На этом уроке сотрудничество затронуло все формы взаимодействия: между педагогами, между наставниками и учениками, и что особенно ценно – между самими детьми.

Такой, на первый взгляд, обычный урок, подготовленный двумя педагогами, перерос в уникальный проект. Его идея остается актуальной и по сей день. Практика показала, что модель этого бинарного урока можно успешно повторять, сохраняя основную идею и корректируя детали. Это – отличный способ научить детей взаимодействовать и сотрудничать, выстраивать диалог. (Полный методический комплект к уроку (план-конспект, презентационные материалы и зрительный ряд) доступен для ознакомления по ссылке:

<https://cloud.mail.ru/public/U8N4/SYQaSATAs>

На данный момент преподаватели продолжают тесно сотрудничать в своей педагогической деятельности, и их совместная работа строится на постоянном продуктивном общении. Они вместе участвуют в различных мастер-классах, обмениваются опытом работы, планируют и реализуют общешкольные мероприятия, консультируются по рабочим вопросам и так далее.

В продолжение темы можно выделить несколько примеров успешных проектов разного формата, основанных на совместной работе и плодотворном взаимодействии педагогов и учеников.

1. Реализация гранта Правительства Республики Татарстан – муниципальный конкурс рисунков «Уходящий Чистополь», посвященный трем юбилейным датам: 100-летию ТАССР, 240-летию г. Чистополь, 35-летию Детской художественной школы.

Главная цель проекта – сохранение исторической памяти о старинном купеческом городе через творчество юных художников. Учащимся необходимо было восстановить в

своих работах облик утерянных зданий, и вернуть сохранившимся домам вид, который они имели в конце 19 века.

В рамках реализации гранта участники проекта (2 и 3 классы ДХШ) совместно изучали наследие Чистополя, просматривали тематический фильм о городе. Для детей это была возможность снова поработать вместе и создать нечто более значимое. Эта совместная работа помогла создать яркие художественные произведения. В дальнейшем из этих работ была представлена масштабная выставка в рамках школы и на различных городских мероприятиях. Таким образом, проект не просто запечатлел «уходящий» облик Чистополя в детском творчестве, но и показал вклад художественной школы в культуру города и республики.

2. Неделя набросков для учащихся старших и младших классов.

В рамках проекта прошла неделя тематических набросков с натуры и по памяти, которая вновь объединила учащихся художественной школы.

Теперь главная цель сотрудничества заключалась в обмене опытом. Ученики первого класса наблюдали за работой старшеклассников, которые, благодаря своему опыту, быстро и уверенно создавали наброски за 5-7 минут, работая сразу в материале без предварительного карандашного рисунка. Таким образом, младшие ученики получили не только теоретические знания, но и наглядный мастер-класс. Они увидели, как старшие ребята умело и оперативно решают творческие задачи. В этом и состояла ценность взаимосвязи между учениками разного возраста.

По итогам проекта мы создали методическую разработку, которая может помочь другим преподавателям школ. Проект вновь показал успешность взаимодействия между учениками и педагогами, объединив всех творческим процессом. Материалы по методической разработке «Тематические наброски с натуры и по памяти» доступны по ссылке:

<https://tatcultresurs.ru/system/files?file=doc/1/920639618.pdf>

Все эти примеры сотрудничества стали важным педагогическим опытом. Они были успешно реализованы и оказались ценными своей многогранностью. Подобные проекты стоит поддерживать, ведь они обеспечивают живое взаимодействие, объединяют всех единым творческим процессом и создают в школе особую атмосферу, где рождается новое. Все это воспитывает в учениках смелость, желание экспериментировать и умение работать вместе. А настоящее творчество – это всегда шаг вперед.

Слаженное сотрудничество между педагогами и учащимися является фундаментом, на котором строится успех всей школы – та самая живая, вдохновляющая и по-настоящему творческая жизнь!

Список источников:

1. Добродомова Т.М. Взаимодействие педагога и ученика в художественном образовании // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2009
2. Явгильдина З.М., Мишина Н.В. Создание образовательной среды социального взаимодействия как условие реализации художественно-проектной деятельности учащихся детской школы искусств // Филология и культура. Philology and Culture. - 2016. - №1(43). – С. 296-301.
3. Содержание понятия «сотрудничество учителей» в школе: его характеристики, формы и предпосылки // КиберЛенинка URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-ponyatiya-sotrudnichestvo-uchiteley-v-shkole-ego-harakteristiki-formy-i-predposylki>

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Сабирова Айгуль Назиповна
методист первой квалификационной категории
МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
с. Шугурово, Лениногорский МР РТ*

Система дополнительного образования детей обладает уникальными возможностями для внедрения проектной деятельности: гибкой, личностно ориентированной технологии, идеально подходящей для сферы художественного творчества. В отличие от урочной системы, здесь есть простор для долгосрочного погружения в тему, междисциплинарных связей и реального воплощения замыслов.

1. Почему проектный метод особенно уместен в дополнительном образовании:

Дополнительное образование характеризуется:

- добровольностью участия — ученик мотивирован на результат;
 - гибкостью сроков и содержания — можно реализовать долгосрочный проект;
 - практико ориентированностью — акцент на создание реального продукта;
 - малыми группами — индивидуальный подход и глубокая рефлексия;
 - межвозрастным взаимодействием — обмен опытом между старшими и младшими.
- Эти условия делают проектную деятельность естественной формой работы в художественных студиях, школах искусств, кружках дизайна и ремёсел.

2. Типология художественных проектов

По цели и продукту:

- творческие: создание оригинального произведения (серия рисунков, скульптурная композиция);
- исследовательско творческие: «Орнаменты народов мира: от этнографии к стилизации»;
- прикладные: дизайн интерьера, оформление мероприятия, разработка фирменного стиля;
- социальные: арт акции, благотворительные выставки, уличные инсталляции;
- цифровые: анимация, 3D моделирование, веб дизайн, NFT арт.

По длительности:

- краткосрочные (1–4 занятия) — эскиз, мини серия, открытка;
- среднесрочные (1–3 месяца) — картина, костюм, макет;
- долгосрочные (полгода год) — цикл работ, выставка, театральная декорация.

По форме организации:

- индивидуальные — глубокая проработка личного замысла;
- парные — взаимодополнение навыков (например, художник + технолог);
- групповые — коллективная композиция, мурал, сценическое оформление.

3. Алгоритм работы над проектом

1) *Поисково аналитический этап:*

- выбор темы (по интересам, запросу заказчика, актуальной проблеме);
- сбор материала (фото, литература, этнография, природа);
- анализ аналогов (художники, стили, техники);
- формулировка задачи и гипотезы («Как передать настроение осени через цвет и

линию?»).

2) *Эскизно проектный этап:*

- наброски, варианты композиции, колористические схемы;
- выбор техники и материалов;
- разработка макета, чертежа, шаблона.

3) *Технологический этап:*

- выполнение работы с фиксацией этапов (фото, дневник);
- коррекция по ходу реализации;
- соблюдение сроков и качества.

4) *Презентационный этап*

- подготовка экспозиции (освещение, паспарту, подписи);
- устная защита (рассказ о замысле, трудностях, открытиях);
- демонстрация процесса (видео, портфолио).

5) *Рефлексивный этап*

- самооценка по критериям (оригинальность, техника, выразительность);
- взаимооценка и обратная связь от педагога и зрителей;
- выводы для будущих проектов.

4. Педагогические эффекты

Развитие креативного мышления: умение видеть проблему и находить нестандартные решения.

Формирование художественных компетенций: от эскизирования до работы с современными материалами.

Самоорганизация и тайм менеджмент: планирование этапов, распределение усилий.

Коммуникативные навыки: обсуждение идеи, защита позиции, работа в команде.

Эмоциональный интеллект: выражение чувств через образ, восприятие чужого опыта.

Готовность к самореализации: опыт создания законченного продукта, публичного выступления.

5. Роль педагога в проектном обучении

Педагог выступает как:

- Куратор: помогает сформулировать задачу, подобрать ресурсы, скорректировать план;
- Эксперт: даёт обратную связь по композиции, цвету, технике, смыслу;
- Модератор: организует обсуждение, рефлекссию, взаимопомощь в группе;
- Наставник: поддерживает мотивацию, помогает преодолеть кризис идеи.

Важные принципы:

- не диктовать решение, а задавать вопросы («Что, если попробовать иначе?»);
- поощрять эксперимент и ошибку как часть процесса;
- связывать теорию с практикой (например, законы перспективы — в макете города);
- создавать среду для презентации и признания (выставки, конкурсы, соцсети).

6. Критерии оценки художественных проектов

- Оригинальность замысла (новизна идеи, нестандартный подход);
- Художественная выразительность (композиция, цвет, ритм, образность);
- Техническое исполнение (грамотность приёмов, аккуратность, соответствие материалу);
- Соответствие задаче (раскрытие темы, решение поставленной проблемы);
- Презентация (эстетика экспозиции, чёткость рассказа, вовлечённость аудитории);

- Рефлексия (осмысление процесса, самооценка, планы на будущее).
Формы оценивания:
- рейтинговая карта с баллами по критериям;
- портфолио проекта (эскизы, фото этапов, дневник);
- коллективное обсуждение («круглый стол», голосование);
- внешняя экспертиза (жюри конкурсов, зрители, заказчики).

7. Примеры проектов для разных возрастов

Младший возраст (7–10 лет):

- «Сказочный город» (коллективный макет из картона);
- «Животные в стиле абстракции» (серия рисунков по мотивам Кандинского);
- «Подарок маме» (декоративная тарелка, аппликация).

Средний возраст (11–14 лет):

- «Мой любимый герой» (иллюстрация + краткая история);
- «Дизайн школьной зоны отдыха» (эскиз, макет, презентация);
- «Этно мотивы в современном костюме» (коллаж, эскиз наряда).

Старший возраст (15–18+ лет):

- «Арт объект на тему экологии» (инсталляция из вторсырья);
- «Визуализация поэмы» (серия иллюстраций, анимационный ролик);
- «Бренд моей студии» (логотип, фирменный стиль, мерч).

Проектная деятельность в художественном дополнительном образовании — это мост между учёбой и жизнью, между навыком и творчеством, между ребёнком и культурой. Она даёт ученику опыт целостного созидания: от замысла до воплощения, от исследования до презентации.

В результате растёт не только художественный уровень, но и личность самостоятельная, ответственная, открытая к диалогу и готовая менять мир вокруг себя через красоту и смысл.

Для педагога это вызов и возможность: не просто передавать знания, а сопровождать рождение авторского взгляда — самого ценного продукта художественного образования.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Садыкова Лейсан Атласовна
методист*

*МБУ ДО «Центр внешкольной работы»
с. Шугурово, Лениногорский МР РТ*

Метод проектного обучения выступает основным инструментом организации учебно-воспитательной деятельности в системе дополнительного образования. Его применение направлено на эффективную интеграцию разнообразных подходов и форматов, позволяя сбалансированно сочетать теорию и практику, индивидуальный подход и работу в группе.

Современные тенденции требуют постоянного обновления педагогических технологий, благодаря которым можно эффективно развивать личность ребёнка, особенно в области искусства и творчества. Метод проекта создаёт уникальные условия для реализации

потенциала каждого обучающегося, превращая традиционную учебную среду в пространство активного взаимодействия, инициативы и творчества.

Метод проекта предполагает комплексное решение образовательных задач через организацию совместной деятельности обучающихся, нацеленной на достижение конкретной практической цели. Такой подход повышает эффективность педагогического процесса, формирует нужные компетенции и универсальные навыки XXI века, включая критическое мышление, сотрудничество, коммуникацию и способность решать сложные проблемы.

Проектная работа помогает детям углублять знания и приобретать практические умения, которые применимы в реальных жизненных ситуациях. Именно поэтому педагоги всё чаще применяют этот инструмент, адаптируя его под особенности предметной области и возраст обучающихся.

Основные преимущества метода проекта в искусстве и культуре

Развитие творческих способностей: Проектная деятельность создаёт оптимальные условия для проявления уникального видения и индивидуальности ребёнка. Учащиеся получают возможность экспериментировать с различными материалами и методами, создавая оригинальные произведения искусства.

Формирование коммуникативных навыков: Совместная работа над проектами учит детей эффективному общению, уважению чужого мнения, принятию совместных решений и ответственности за общие результаты.

Повышение учебной мотивации: Работа над интересными и значимыми проектами вызывает неподдельный интерес и стремление совершенствоваться, преодолевая трудности и достигая успехов.

Приобретение опыта командной работы: Дети учатся координировать усилия, распределять роли и находить компромиссы, что крайне полезно для успешной социализации и будущей профессиональной деятельности.

Практическое внедрение метода проекта в образовательный процесс

Организация работы над проектом включает несколько ключевых этапов:

1. *Постановка проблемы и формулировка цели.* Этот этап начинается с выявления реальной ситуации, актуальной для обучающихся, например, необходимость оформления кабинета к какому-либо событию. Далее определяется проблема, которую предстоит решить, и ставится чёткая цель проекта.
2. *Разработка плана действий.* На данном этапе осуществляется детальное планирование проекта: выделяются этапы работы, распределяются задачи между участниками, устанавливаются временные рамки.
3. *Исследование и изучение теоретического материала.* Обучающиеся проводят самостоятельные исследования, собирают необходимую информацию, консультируются с педагогом, ищут вдохновение и идеи.
4. *Практическая реализация проекта.* Здесь обучающиеся непосредственно приступают к выполнению запланированных задач: созданию рисунков, композиций, конструкций и других элементов проекта.
5. *Оценка результатов и рефлексия.* После завершения работы проводится итоговая презентация проекта, ребята оценивают достигнутые результаты, делают выводы и подводят итоги проделанной работы.

Эти этапы обеспечивают систематичность и последовательность в работе, помогают структурировать образовательный процесс и повысить заинтересованность обучающихся.

Примеры успешного применения метода проекта

Одним из ярких примеров использования метода проекта является организация мероприятий, направленных на украшение помещений учреждения к различным праздникам. Например, обучающиеся решают подготовить выставку картин или оформить актовый зал к празднованию Дня учителя или Нового года. Такие проекты способствуют раскрытию творческих возможностей, укреплению дружественных связей и формированию общих ценностей.

Другой пример – проведение мастер-классов, где старшие обучающиеся обучают младших коллег новым техникам рисования, лепки или дизайна. Подобные мероприятия развивают лидерские качества, укрепляют уважение к сверстникам и создают атмосферу взаимопомощи и поддержки.

Ещё одним примером может служить совместная подготовка портфолио лучших работ, которое впоследствии используется для участия в районных, областных и всероссийских конкурсах. Участие в таком проекте вдохновляет детей стремиться к высоким результатам и гордиться своими достижениями.

Выводы и перспективы дальнейшего развития:

Метод проекта, внедрённый в систему дополнительного образования, обогащает содержание занятий, делает их более живыми, яркими и запоминающимися. Этот подход помогает развивать важные жизненные навыки, закладывает основы удачного будущего и способствует всестороннему росту молодого поколения.

Однако, чтобы метод работал эффективно, следует постоянно повышать квалификацию преподавателей, внедрять современные технологии и поддерживать регулярный обмен опытом между специалистами. Так можно обеспечить устойчивый рост числа талантливых и творческих выпускников, которые смогут внести значимый вклад в культурное наследие страны.

В итоге метод проекта является значимым элементом современного образовательного пространства, содействующим продуктивному взаимодействию педагогов и обучающихся, создающим условия для полного раскрытия детских дарований и продвижения искусства и культуры в обществе.

Список источников:

1. Асмолов А. Г. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — 159 с.
2. Качурова Г. Д. Проектная деятельность учащихся в дополнительном образовании: учебно-методическое пособие. — Иркутск: МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества», 2021. — 17 с.
3. Шелловинская И. В. Проектная деятельность как интерактивный инновационный метод современного обучения в дополнительном образовании детей: методические рекомендации. — Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. — 44 с.

ПЛЕТЕНИЕ КОЛЛЕКТИВНОГО ГОБЕЛЕНА: ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

*Салахова Римма Аскарровна
преподаватель*

*МАУДО «Детская художественная школа №2»
г. Набережные Челны*

Современному образованному человеку важно не только разбираться в классической и современной живописи, литературе и музыке, но и чувствовать красоту природы, знать художественные традиции своего народа и всего человечества. Не менее значимы культура общения и творческое мышление. Приобщение к общечеловеческим ценностям способствует развитию собственного творческого потенциала, побуждает к совершенствованию окружающего мира и формирует активную жизненную позицию.

Знакомство с образцами мирового искусства и народными традициями обогащает творческий потенциал, воспитывает уважение к историческим ценностям, чувство патриотизма и толерантности.

Декоративно-прикладное творчество: ключ к художественному воспитанию. Особую роль в художественном воспитании играет декоративно-прикладное творчество. Керамика, скульптура, гобелены и другие изделия ДПИ, присутствуя в нашей повседневной жизни, оказывают значительное влияние на эстетическое восприятие.

В детских художественных школах особое внимание уделяется освоению древнего искусства гобелена. Учащиеся знакомятся с традиционными техниками, которые некогда использовались для украшения дворцов и замков, а сегодня находят применение даже в интерьере детских комнат.

Каждый элемент вышивки или переплетения придаёт гобелену неповторимую глубину и выразительность. При этом технология плетения доступна даже младшим школьникам, что делает её ценным педагогическим инструментом.

Исторически гобелены изготавливались как украшение дворцов и замков, но сегодня их можно встретить даже в детских комнатах. Такие изделия обладают уникальным шармом — каждый элемент вышивки или переплетения придаёт работе глубину и выразительность. При этом технология плетения гобелена доступна даже самым маленьким.

Гобелен — это живой инструмент развития мелкой моторики, внимания, воображения и усидчивости. Практикуя его создание с детьми, педагоги получают мощную возможность раскрыть потенциал каждого ученика через увлекательный процесс ручной работы.

Обучение ткачеству способствует сохранению культурного наследия и позволяет осуществлять преемственность традиционных техник и ремесел. Он знакомит учащихся с историческим и этнокультурным наследием, развивая уважение к народным художественным традициям. Одновременно совершенствуются ключевые навыки учащихся, интенсивно развивается мелкая моторика и координация. Происходит формирование художественного вкуса и чувства гармонии, воспитывается усидчивость, аккуратность и внимание к деталям. Учащиеся получают стимул для творческой активности и достижений, возможность проявлять индивидуальность через создание уникальных эскизов. Мотивация усиливается благодаря участию в выставках и конкурсах, что способствует формированию профессиональных предпочтений и творческой самоидентификации. Этот подход эффективно сочетает образовательные, развивающие и воспитательные задачи, формируя у учащихся целостное художественное мировоззрение.

Особую ценность в обучении представляют коллективные творческие проекты, направленные на благо школы или социума. Оформление школьных интерьеров, организация выставок и другие подобные дела позволяют учащимся:

- Осознать социальную значимость своего труда
- Пережить ситуацию успеха, повышая самооценку
- Проявить гордость за реальный, видимый результат

Цели и задачи проекта

Цели: создать коллективный гобелен (панно) с освоением базовых приёмов ручного ткачества и развитием художественного вкуса.

Задачи:

- *обучающие:* освоить понятия основа и уток, натяжение основы, смена цвета, закрепление нитей, кромка, простые орнаменты;
- *развивающие:* мелкая моторика, внимание, усидчивость, чувство ритма, композиционное мышление, работа с цветом и фактурой;
- *воспитательные:* бережное отношение к материалам, культура труда, взаимопомощь, доведение дела до конца.

Актуальность и новизна

Обучение искусству гобелена открывает детям удивительную возможность соприкоснуться с многовековыми традициями народной культуры, одновременно развивая их творческий потенциал и экологическое мировоззрение. Использование исключительно натуральных материалов - шерсти, хлопка и льна - не только делает этот вид творчества безопасным для окружающей среды, но и воспитывает в подрастающем поколении ответственное отношение к природным ресурсам.

В современном мире гобелены переживают новый расцвет, превратившись в значимый элемент декоративно-прикладного искусства. Они органично вписываются как в общественные интерьеры - музеи, галереи, кафе, так и в частные жилые пространства, где выполняют важную эстетическую функцию, становясь выразительными художественными акцентами и наполняя окружающую среду теплом рукотворного творчества.

Этот синтез традиции и современности делает обучение гобелену особенно ценным, позволяя сохранять культурное наследие, одновременно отвечая актуальным запросам дизайна и экологичного образа жизни.

Возраст и формат

- 8–10 лет
- Формат проекта: коллективный (общая большая работа по частям).

Подбор материалов

- Основа: прочные нити (хлопок, шнур, капроновая нить не скользкая) для натяжения основы
- Уток: пряжа разной толщины, шерсть, акрил, хлопок
- Игла для плетения гобелена
- Деревянная рама 20×20 см
- Гребень/вилка для уплотнения рядов (подойдёт обычная столовая вилка)
- Ножницы, линейка, карандаш для разметки
- Бумага для эскизов
- Карандаш, гуашь, кисти, палитра

Техника безопасности и организация места:

- ножницы передавать кольцами вперёд, не оставлять открытыми на краю стола
- иглы хранить в контейнере, работать только сидя за столом
- порядок на рабочем месте: отдельная коробочка для нитей и обрезков
- проверять натяжение основы: слишком туго — рамка деформируется, слишком слабо — полотно «гуляет»

Этап 1. Вводный (1 занятие)

Показ образцов: настоящий гобелен/фото/мини-образцы

История возникновения гобелена, характерные особенности. Знакомство с народным искусством татар, с творчеством мастеров ткачества

Мини-упражнение: «тканый коврик» на картонке 5–10 минут, чтобы понять принцип переплетения.

Результат: дети понимают основу и уток, интерес и мотивация закреплены.

Этап 2. Эскиз и план (1–2 занятия)

1. Тема «Орнаменты Татарстана»
2. Технический рисунок.
3. Цветовая карта: 3–6 основных цветов, подбор пряжи.

Результат: готовый эскиз и набор материалов.



Этап 3. Подготовка основы (1 занятие)

1. Натяжение основы (объяснить одинаковое расстояние между нитями)
2. Закрепление узлов, проверка натяжения

Результат: подготовленный «станок».

Этап 4. Ткачество (8 занятий)

Базовые приёмы, которые осваиваются постепенно:

- полотняное переплетение (через одну)
- уплотнение рядов вилкой/гребнем
- смена цвета (стык «внахлёт» или «стык в стык»)

Важно: на каждом занятии ставьте микро-цель, например:

занятие 1 — ровные кромки и одинаковая плотность

занятие 2 — смена цвета без дырок

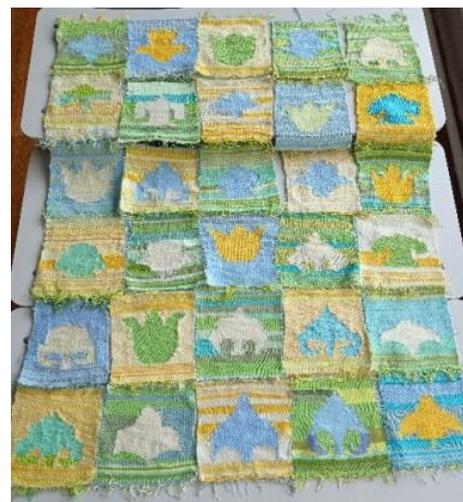
занятие 3 — узор или силуэт по эскизу



Этап 5. Завершение и оформление (1–2 занятия)

1. Закрепление края: узелки
2. Снятие с рамки
3. Подвес: палочка + шнур
4. Декор после ткачества: бахрома

Результат: готовое изделие, аккуратный вид, подпись автора.



Этап 6. Презентация и выставка (1 занятие)

- мини-экспозиция в кабинете/коридоре/на сайте учреждения
- «паспорт работы»: название, автор, техника, материалы, идея
- короткая защита: 3–5 предложений от ребёнка (что задумал, что получилось, чему научился)

Результат: опыт публичного представления и завершённый проектный цикл.

Плетение гобелена даёт комплекс развивающих эффектов: оно способствует развитию мелкой моторики, тренирует сосредоточенность и терпение, формирует чувство завершенности работы и укрепляет самооценку. В процессе освоения этого ремесла дети знакомятся с базовыми художественными понятиями — цветом, формой, композицией и ритмом. Уже после двух-трёх занятий у них появляется искренний интерес к своим работам: они сравнивают результаты, с гордостью рассказывают о своём «произведении».

Коллективное плетение гобелена объединяет творческий процесс, давая участникам не



только индивидуальные навыки, но и ценный опыт совместной работы. В такой форме занятий развивается не только мелкая моторика и художественное восприятие, но и способность договариваться, согласовывать идеи и распределять роли. Участники учатся видеть общий замысел, сочетать разные стили и техники в единой композиции, что воспитывает уважение к труду друг друга. Вместе они преодолевают сложности, радуются общему результату, что укрепляет командный дух и создаёт атмосферу взаимоподдержки. Такой формат особенно важен для детей и подростков — он учит их не только искусству, но и сотрудничеству, терпимости и умению ценить коллективный труд. Кроме того, совместное творчество мотивирует, ведь каждый видит свой вклад в большое общее дело, а законченный гобелен становится символом сплочённости и творческого единства.

РОЛЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ: РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ И САМОРЕАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Сентякова Марина Львовна
заместитель директора по НМР
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны

Современное художественное образование переживает период трансформации: от репродуктивного усвоения навыков оно движется к развитию творческого мышления, индивидуальности и способности к самореализации. Одним из ключевых инструментов этого перехода становится проектная деятельность — метод, органично сочетающий теорию и практику, стимулирующий креативность и дающий учащимся возможность проявить себя.

Проектная деятельность в контексте художественного обучения — это процесс создания законченного творческого продукта (картины, инсталляции, макета и т.д.) от замысла до реализации. В отличие от традиционных заданий, проект:

- имеет чёткую цель и сроки выполнения;
- требует самостоятельного поиска решений;
- предполагает интеграцию знаний из разных областей;
- завершается публичной презентацией результата.

Проектная деятельность напрямую воздействует на креативные способности учащихся, поскольку стимулирует нестандартное мышление. Задача создать нечто новое заставляет искать оригинальные идеи, комбинировать техники, экспериментировать с материалами. Проектная деятельность даёт свободу выбора, так учащийся сам определяет тему, стиль, формат — это снимает психологические барьеры и пробуждает внутреннюю мотивацию и развивает творческое чутьё. Для учащихся также важно научиться работать с неопределённостью. В процессе работы могут возникнуть неожиданные проблемы (нехватка нужных материалов, технические сложности и т.п.), требующие гибких решений. И, конечно, в рамках работы над проектом интегрируются знания и навыки из разных дисциплин. А законченный продукт даёт ощущение достижения, что укрепляет веру в собственные силы и желание творить дальше.

Проектный метод также создаёт условия для личностной и профессиональной самореализации. Через выбор темы и стиля учащийся выражает свои ценности, интересы, мировоззрение. Готовые проекты становятся частью творческого портфолио, которое пригодится при поступлении или трудоустройстве. Работа над проектом учит планировать время, распределять ресурсы, презентовать идеи, работать в команде — навыки, востребованные в любой профессии. Публичные выставки, презентации и обсуждения учат отстаивать свою позицию, воспринимать критику конструктивно, находить единомышленников. Осознание, что созданный продукт может повлиять на других людей (вызвать эмоции, заставить задуматься), повышает самооценку и социальную ответственность.

Внедрение проектной деятельности даёт школе искусств ряд преимуществ:

- *Повышение вовлечённости.* Ученики охотнее участвуют в процессе, когда видят его прикладную ценность.

- *Дифференциация обучения.* Проекты можно адаптировать под уровень и интересы каждого учащегося: от базовых заданий для новичков до сложных междисциплинарных задач для продвинутых.
- *Междисциплинарность.* Проекты объединяют искусство, историю, технологии, психологию, что формирует целостное восприятие мира.
- *Связь с реальностью.* Участие в городских выставках, конкурсах, социальных инициативах помогает понять роль искусства в обществе.
- *Объективная оценка.* Результат проекта даёт наглядный критерий для анализа прогресса — не только педагогу, но и самому ученику.

Несмотря на очевидные плюсы, внедрение проектной деятельности требует решения ряда задач:

1. *Временные затраты.* Проекты требуют больше времени, чем стандартные занятия. Решение — встраивать их в учебный план как долгосрочные модули.
2. *Ресурсные ограничения.* Не всегда есть материалы, оборудование, доступ к площадкам. Выход — партнёрство с местными организациями, использование цифровых инструментов.
3. *Разный уровень подготовки.* Некоторые учащиеся испытывают трудности с самоорганизацией. Здесь важна роль педагога как наставника: он помогает ставить реалистичные цели, разбивать задачи на этапы.
4. *Оценка результатов.* Творчество сложно измерить баллами. Альтернатива — критериальное оценивание (оригинальность, техническая сложность, коммуникация идеи) и рефлексивные дневники.

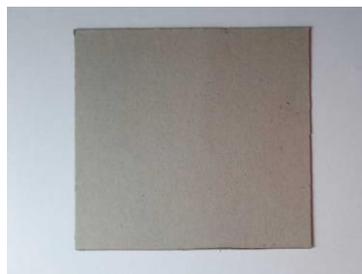
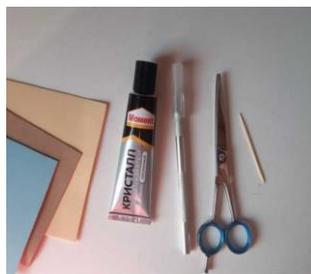
Проектная деятельность — не просто модный тренд, а необходимый элемент современного художественного образования. Она превращает ученика из пассивного исполнителя в активного творца, развивает креативность не как абстрактное качество, а как рабочий инструмент, помогает найти свой голос в искусстве. В условиях быстро меняющегося мира способность генерировать идеи, адаптироваться к новым задачам и воплощать замыслы становится критически важной. Проектная деятельность в школе искусств не только готовит будущих профессионалов, но и формирует гармонично развитую личность, способную к самореализации в любой сфере жизни.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО С ТАТАРСКИМ НАРОДНЫМ ОРНАМЕНТОМ

*Султанова Алина Илфаковна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
с. Актаныш, Актанышский МР РТ*

Материалы и инструменты:

- Шаблоны орнаментов
- Фоамиран толщиной 2 мм в трёх цветах
- Квадратная основа для панно (макетный картон)
- Ножницы
- Канцелярский нож
- Зубочистка / шпажка
- Клей полиуретановый универсальный



Ход работы

1. Вырежьте 4 квадрата размерами 10x10 см (фото 1). По желанию можно подобрать другую величину.



фото 1

2. Обведите детали по шаблону (фото 2а) и аккуратно вырежьте их (фото 2б).



фото 2а



фото 2б

3. Вырезанные детали приклейте на основу, как показано на фото (фото 3а, 3б).



фото 3а

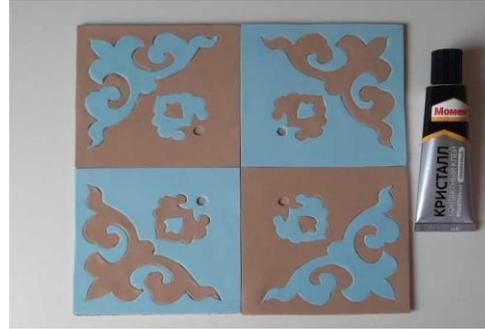


фото 3б

4. Из фоамирана бежевого цвета вырежьте ещё детали по шаблону и приклейте их, как показано на фото (фото 4).



фото 4

5. Декоративное панно готово (фото 5).



фото 5

6. Панно будет выглядеть ещё эффектнее, если оформить его в подходящее паспарту и раму (фото 6а). И станет ярким акцентом в интерьере (фото 6б).

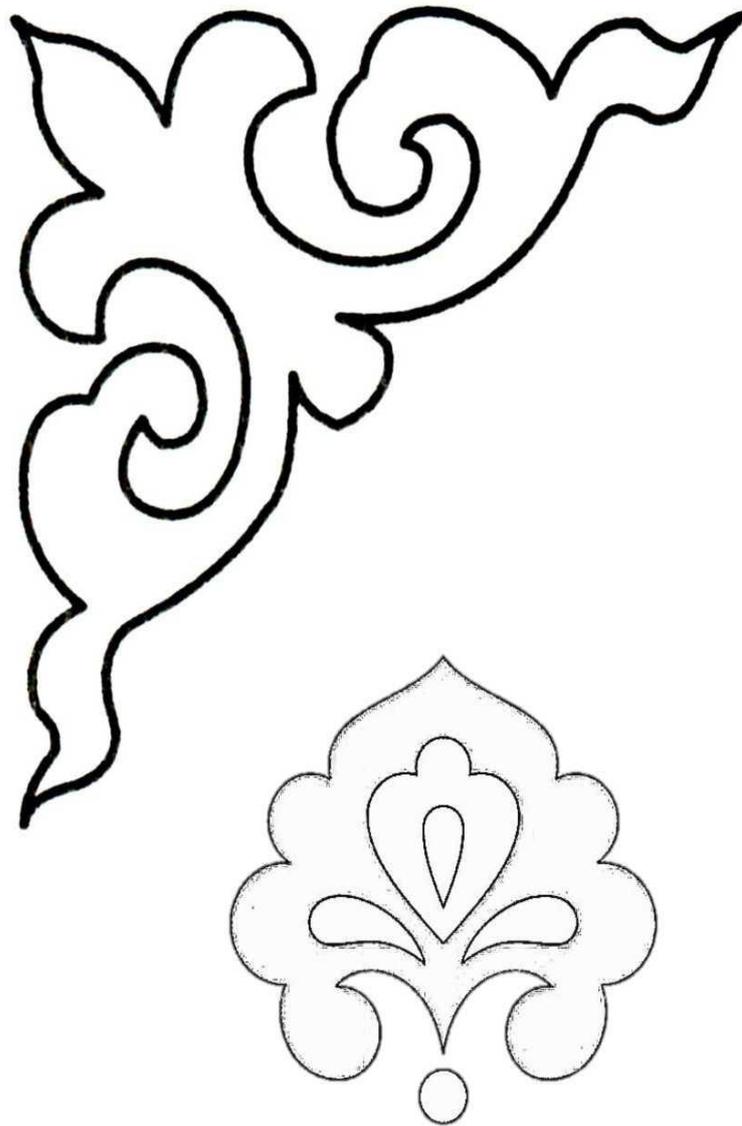


фото 6а



фото 6б

ШАБЛОНЫ



ПРОЕКТ
«МНОГОНАЦИОНАЛЬНАЯ РОССИЯ»

Султанова Гузель Языкаровна
преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Джалильская детская художественная школа»
пгт. Джалиль, Сармановский МР РТ

В связи с объявленным в 2026 году - Года единства народов России в художественной школе подготовлен проект «Многонациональная Россия». Все мероприятия, запланированные в данном проекте, направлены на достижение главной цели – дать представление о многонациональности страны. Участвуя в мероприятиях, дети и взрослые смогут приобрести новые знания о некоторых обычаях, традициях, праздниках; об особенностях быта и культуры народов России, об особенностях национальной одежды и обуви, орнаментов разных народов, посредством проведения событий:

- *Круглый стол «Национальностей много, страна одна».* На мероприятии запланировано открытие Года единства народов России, где будут приглашены родители обучающихся разных национальностей. На вечер гости будут приглашены со своим народным блюдом за дружелюбный, школьный круглый стол. Мероприятие начнется с рассказа родителей об особенностях и обычаях приготовления каждого блюда. Закончится вечер чаепитием, где все гости попробуют угощения друг друга.
- *Внутришкольный конкурс «Я ты, он, она – вместе дружная страна».* Планируется проведение внутришкольного конкурса по выбранной тематике среди обучающихся и преподавателей. Темой будет выбрана Многонациональная Россия. Конкурс будет проводится по номинациям и возрастной категории (Приложение №1).
- *Выставка лучших работ внутришкольного конкурса «Я ты, он, она – вместе дружная страна»* в выставочном зале «Хазинэ» в МБУДО «Джалильская детская художественная школа»

Вид проекта:

- творческий,
- групповой.

Актуальность проекта:

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей не передаются по наследству, в каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начинается формирование этих качеств, тем большую устойчивость они приобретут. Проблема воспитания толерантной культуры на сегодняшний день является одной из самых актуальных в России, в нашей многонациональной стране, с множеством разнообразных и непохожих друг на друга культур. В современном обществе толерантная культура имеет особое значение: она выступает и как общечеловеческая ценность, и как норма социального действия.

Цель проекта:

Формирование у детей чувства толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам.

Задачи:

- *образовательные:* обобщить и расширить знания о традициях, обычаях и культуры народов России; сформировать культуру межличностного взаимодействия в группе; умение анализировать.
- *воспитательные:* воспитывать уважение к культуре и обычаям других народностей; воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.
- *развивающие:* развивать способность организации действия в процессе поиска информации по выбранной теме, в художественно-продуктивной деятельности, развивать творческие способности посредством участия в конкурсе «Я ты, он, она – вместе дружная страна».

Участники проекта:

- дети в возрасте от 10 до 15 лет обучающиеся художественной школы;
- родители обучающихся;
- преподаватели.

Сроки проведения:

январь 2026 – апрель 2026 года.

Этапы:

1 этап – подготовительный:

- подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала, художественной и научной литературы;
- беседа с обучающимися «Многонациональная Россия», обсуждение цели и задач проекта;
- сформировать интерес у родителей по созданию условий для реализации проекта, вовлечь родителей в воспитательно-образовательный процесс;
- ознакомление с условиями конкурса «Я ты, он, она – вместе дружная страна».

2 этап – основной. Практический этап:

- организация и проведение круглого стола, беседа с родителями;
- ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;
- развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту людей разных наций;
- знакомство детей с многонациональным составом населения России, воспитывать уважительные, дружелюбные чувства к людям разных национальностей. Рассматривание книг, иллюстраций «Национальные костюмы народов России»;
- раскрытие и развитие творческих способностей детей, закрепление навыков рисования, аппликаций;
- развивать у детей не только творческие способности, но и способность организации деятельности, умение работать, оценивать результат труда;
- воспитывать уважение к людям разных национальностей, их культуре; развивать представление о том, что Россия - большая многонациональная страна, все люди в которой хотят жить в мире и согласии.

3 этап – заключительный:

- анализ результативности;
- подведение итогов, с подготовкой презентации;
- оформление конкурсных работ для организации выставки.

Ожидаемые результаты:

Дети, имеющие представление о России как о многонациональной стране, знакомые с некоторыми традициями разных народностей, способный организовать свою деятельность, умеющий творчески применять полученные знания, умения, навыки в художественно-продуктивной деятельности; владеющий исследовательскими умениями наблюдать, сравнивать, анализировать, делать выводы, навыками поисковой деятельности, умением выступать перед аудиторией, любящий родной край, уважительно относящийся к культуре и обычаям других народностей, к сверстникам и взрослым.

**ОСНОВЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ В ДХШ.
ПРОЕКТ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ В ДЕТАЛЯХ» В РАМКАХ ОБЩЕШКОЛЬНОГО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОЕКТА «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»
(из опыта работы)**

*Толстова Эльмира Сагитовна
член МТОО «Союз педагогов художников России»
преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «ЛДХШ им. М.Х. Хаертдинова»
г. Лениногорск*

Основной задачей патриотического воспитания средствами изобразительного искусства является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных и патриотических качеств путем целенаправленного и организованного обучения.

Большие возможности для развития детского художественного творчества и формирования через него нравственных качеств обучающихся открывает система дополнительного образования детей. Эти возможности могут быть успешно реализованы в дополнительном образовании. Воспитание детей средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования включает в себя не только практические занятия по рисованию, но и экскурсии, беседы, участие в выставках и конкурсах с целью трансляции своего эмоционального отношения к материалу и своих творческих способностей.

Организация экскурсионной деятельности способствует приобщению детей к культурному наследию своей Родины. В процессе экскурсий дети знакомятся наглядно с историей и культурой народов, проживающих на данной территории. Для более чувственного эмоционального восприятия ученикам очень важно не только увидеть на картинках, но самим побывать на полях боевой славы, увидеть главные святыни русского народа, выдающиеся шедевры искусства, достижения отечественной науки и техники. Для этого предусмотрены выездные пленэры учащихся художественных школ. После проведения экскурсии полезно сделать зарисовки и наброски, чтобы ребенок мог закрепить сформированное эмоциональное отношение по теме экскурсии, и возможно представить себя участником событий в роли человека, о котором повествовала экскурсия.

Актуальна и полезна организация просмотра кинофильмов военной тематики с последующим обсуждением и иллюстрированием. Только в комплексе, эта система мероприятий способствует формированию чувства патриотизма, любви к Родине, заботе об окружающей среде. Кроме того, рисунок – это и способ анализа восприятия темы юным художником.

На примере работ художников педагог может затрагивать темы, влияющие на формирование нравственного облика учащегося. На примере картин исторического и батального жанра воспитываются патриотические чувства школьников. Здесь важно рассматривать не только композиционные особенности полотна и содержание исторических событий, но и обращать особенное внимание на поведение людей в сложившихся ситуациях, давать им оценку. Участие в выставках также имеет патриотическую, воспитательную направленность. Основная тематика выставок и конкурсов ориентирована на знакомство детей с мировым культурным наследием, на изучение истории и национальных традиций, на формирование умения любоваться красотой окружающего мира. В связи с 80-летием Победы в ВОВ объявлены многочисленные конкурсы детского рисунка на тему Великой Отечественной войны и современной советской армии. Роль таких конкурсов в учебном и воспитательном процессе значительна, так как, участвуя в них, ребенок получает возможность продемонстрировать свою работу и творческие достижения перед зрителями, получить оценку своих трудов и испытать гордость за свою Отчизну и свой народ.

Таким образом, используя творческие методы построения процесса обучения на занятиях по изобразительному искусству и внеклассные мероприятия в системе дополнительного образования детей можно не только существенно влиять на духовные, нравственные качества, но и давать учащимся основы патриотического, нравственного и семейного воспитания, которые неразрывно связаны между собой.

В рамках общешкольного мероприятия «Путь к Победе глазами детей» мною было организованы и проведены цикл теоретически-практических заданий и мероприятий под общим названием «Великая Отечественная в деталях», посвященных знакомству, углубленному изучению формы, экипировки, оружия, техники советской Армии периода ВОВ. Проект проходил с января по май 2025 года среди учащихся от 8 до 12 лет. Актуальность данного проекта продиктована необходимостью вовлечения подрастающего поколения к памяти о важном событии в истории нашей Родины и в связи с 80-летием Победы в ВОВ и с целью необходимости корректного изображения элементов композиции. По итогам изучения материалов были организованы промежуточные тематические выставки «Форма и экипировка русского солдата периода ВОВ», «Оружие и техника советской армии периода ВОВ». Учащиеся осваивали иллюстративный материал, просматривали видео (отрывки из художественных и документальных фильмов) о Героях- солдатах, тружениках тыла, о героях-пионерах и комсомольцах, важных датах и сражениях ВОВ. В рамках проекта выполняли краткосрочные зарисовки формы, ее элементов, наградных медалей, оружия, техники различных видов войск СССР. Итоговой работой каждого учащегося стала творческая композиция по теме, посвященная подвигу советского воинов или жителей нашей Родины. Творческие работы юных художников выставлялись в городе, районе, приняли участие во многих республиканских, всероссийских, международных конкурсах по теме. Многие из них были выделены и отмечены Дипломами Победителей по мнению профессионального компетентного жюри. Грамотное изображение, максимально приближенное к оригиналу периода ВОВ – знак уважительного и профессионального подхода к работе как со стороны педагога, так и юных художников. Рассчитывая на работу в этом направлении в следующие годы обучения, как педагог, рассчитываю более углубленное изучение материала и более содержательные по смыслу, эмоциям творческие работы. Работа по вовлечению подрастающего поколения к изучению истории столь важной, достойной страницы в истории нашей родины является неотъемлемой частью патриотического воспитания.



Изучаем материал



Промежуточные выставки зарисовок и набросков после изучения материала



Дипломы учащихся по итогам участия в конкурсах



Итоговая выставка творческих работ участников проекта. ЛДХШ

Список источников:

1. Алиева С.А. Психолого-педагогические предпосылки воспитания патриотизма у детей младшего школьного возраста. – Начальная школа, 2007, №9. – 17-20 с.
2. Беляев А.В. Опыт организации гражданско-патриотического воспитания студенческой молодежи. - А.В. Беляев, Н.А. Сиволобова // Общество. Культура. Наука. Образование. – 2014. – Вып. 1 (Электронный ресурс). URL: http://cipv.ru/static.php?mode=page_231 (дата обращения 15.01.2026)
3. Буйлова Л.Н. Актуальные проблемы организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей // Молодой ученый. 2012. № 5. С.405–412.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ДИЗАЙНА В ДШИ И ДХШ
(из опыта работы)**

*Фархуллин Рифат Сунгатович
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детская школа искусств
имени композиторов Яруллиных»
г. Мамдыш*

В современных условиях художественного образования особое значение приобретает проектная деятельность как эффективный метод формирования творческого мышления, самостоятельности и практических навыков обучающихся. На занятиях дизайна в детской школе искусств (ДШИ) и детской художественной школе (ДХШ) проектный метод позволяет интегрировать художественные знания, дизайнерское мышление и личный творческий опыт ребёнка.

Проектная деятельность в дизайне ориентирована не только на освоение изобразительных приёмов, но и на понимание функциональности, эстетики и смысловой наполненности создаваемого объекта. В процессе работы над проектом учащиеся проходят все основные этапы дизайнерской деятельности: от замысла и анализа темы до разработки эскизов и создания итогового продукта.

Одной из ключевых особенностей проектной деятельности является её практическая направленность. Темы проектов могут быть связаны с реальной жизнью ребёнка: оформление интерьера, разработка упаковки, создание плаката, книжной иллюстрации, сувенирной продукции или элементов предметного дизайна. Это повышает мотивацию обучающихся и помогает им осознать значимость своей работы.

Проектная работа на занятиях дизайна способствует развитию у детей следующих качеств и навыков:

- умения самостоятельно формулировать идею и ставить творческие задачи;
- навыков поиска информации и визуальных образов;
- способности анализировать и отбирать художественные средства;
- развития композиционного мышления и чувства стиля;
- коммуникативных навыков при коллективных проектах;
- ответственности за результат собственной деятельности.

Особое внимание уделяется возрастным особенностям учащихся. В младших классах проектная деятельность носит игровой и исследовательский характер, включает работу с простыми формами и материалами. В средних и старших классах проекты усложняются,

вводятся элементы предпрофессиональной подготовки: работа с техническим заданием, презентация проекта, защита идеи.

Роль педагога в проектной деятельности заключается не в прямом руководстве, а в сопровождении творческого процесса. Преподаватель направляет, задаёт вектор поиска, помогает учащимся анализировать собственную работу и находить оптимальные решения, сохраняя при этом индивидуальность каждого ребёнка.

Таким образом, проектная деятельность на занятиях дизайна в ДХШ является важным средством формирования творческой личности, способной мыслить нестандартно, работать с идеями и воплощать их в художественно выразительной форме. Использование проектного метода повышает качество художественного образования и способствует более осознанному выбору дальнейшего творческого пути обучающихся.

В качестве примера хочу принести пример проект ученицы 3 класса (5-летние обучение ФГТ). Учащиеся выполняли проект для зачета 6 семестра.

Тема проекта: «Комплект косынки и платка с татарскими национальными узорами в технике холодного батика».

Цель:

Изготовление комплекта, состоящего из косынки и носового платка с татарскими национальными узорами в технике холодного батика;

Задачи:

- Изучение видов татарского национального орнамента, обозначения узоров.
- Ознакомление историей возникновения техники холодного батика.
- Исходя из цели, выбрать нужный материал, подготовить необходимые инструменты и приспособления.

Актуальность:

Изготовление изделия для образа татарской девушки.

Выявление основных требований:

Популяризация одежды с татарскими узорами связана с возрождением интереса к традициям и сочетанием национальной культуры с современными тенденциями.

Некоторые примеры популяризации:

- *Использование узоров по национальным мотивам в повседневной одежде.* Дизайнеры создают свитшоты, платья, юбки с национальными орнаментами.
- *Применение элементов национальной одежды в искусстве.* Например, в татарском театре костюмы из традиционных тканей используют для создания сценических образов.
- *Использование символики татарского костюма в музыке.* Многие современные музыканты комбинируют традиционные элементы с современными стилями и используют символику татарского костюма в своих клипах и видео.
- *Создание брендов одежды в национальном стиле.* Например, Buro Vanu из Казани создаёт вещи, соединяя современную моду и татарские традиции.

В возрождении использования татарского орнамента используют различные техники. Одна из них техника холодного батика.

Наши мамы и бабушки и мы сами при приготовлении еды, выпечки работаем покрытой головой, собранными волосами под косынку или платок. Исходя из этого возникла идея сделать косынку и платок расписанный в технике холодного батика татарскими национальными узорами.

В ходе работы над проектом было изучена история татарского орнамента, обозначение узоров. В татарском орнаменте преобладают цветочно-растительные мотивы (трилистник (цветок, стебель, лист), тюльпан, гвоздика, лотос, восточные огурцы). В узорных тканях, в

некоторых видах ювелирной техники, наоборот, преобладающее место занимают геометрические узоры, встречаются стилизованные рисунки животных и птиц. Наиболее распространенные цвета татарского орнамента: синий, голубой, зеленый, иногда красный и их оттенки. Татарское народное искусство тесно связано с бытом в украшении жилища, одежды, бытовых предметов.

Татарские узоры и орнаменты имеют три типа мотивов: геометрический, цветочно-растительный и зооморфный. Характерной особенностью является их контурное завершение.

Заготовки, эскиз:

Для росписи изделий было сделано несколько эскизов носового платка и косынки состоящих из цветочно-растительного орнамента. В итоге было решено платок и косынку сделать в едином ансамбле.

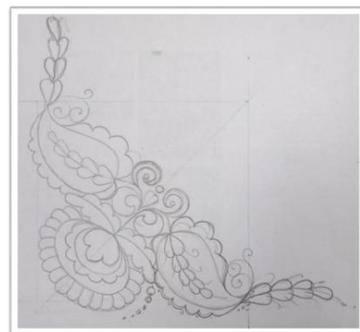
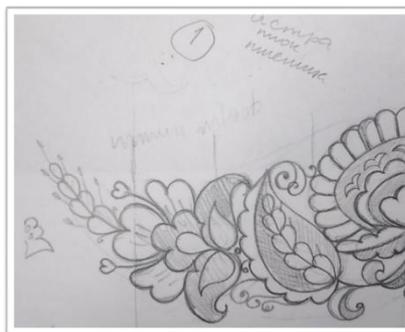
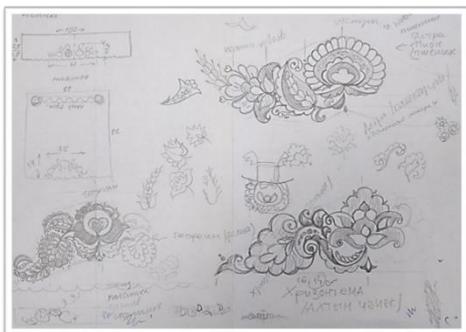
На косынке использованы мотивы узоров астры (центр), пионов, пейсли и колосков пшеницы (по бокам). В татарском узоре астра обозначает вечный источник жизни, долголетие. Также восьмилепестковый цветок астры изображён на Государственном гербе Республики Татарстан. Интересен собой использования узора пейсли.

Пейсли — узор в виде капли со множеством мелких деталей и загнутым вверх концом, который имеет и другие названия: «восточный огурец», «индийский огурец», «турецкий огурец», «слеза Аллаха», «бута».

Есть несколько версий происхождения и значения пейсли:

- По одной из версий, узор родом из Персии и является символом плодородия, счастья и успеха.
- По другой версии, это символ древней языческой религии Зороастризма (религия древнего Ирана, основанная на магии). Пейсли считался огненным знаком, символом солнца, жизни и вечности.
- Ещё распространена теория, что узор олицетворяет семена мангового дерева, бутоны хлопка, проросшие бобы или финиковую пальму — индийский символ плодородия.

Техника холодного батика — это роспись по ткани с помощью резервирующего состава. Отличается графичностью: сначала наносятся контуры, затем они заполняются краской.



Материалы инструменты:

Основой для росписи было выбрана искусственный шёлк – креп-кашибо. Косынка размером 107 на 27 см. Платок размером 20x20 см. Края изделий были обработаны на швейной машинке. Для росписи изделия были приготовлены тюбик с резервом, акриловые краски по ткани, кисточки синтетические. Само полотно ткани была натянута на раму силовыми кнопками.



Ход работы над изделием:

1. Натягивание полотна на раму используя силовые кнопки;
2. Переведение эскиза на ткань используя мягкий карандаш;
3. Обводка рисунка резервирующим составом их тюбика или трубки;
4. Сушка рисунка феном;
5. Роспись изделия акриловыми красками по ткани используя кисти;
6. Сушка феном;
7. Обводка линий акриловым контуром из тюбика, сушка.
8. Полоскание изделия в теплой воде используя уксус.
9. Сушка и глажка.



Готовое изделие:



Вывод:

В итоге были изготовлены изделия своими руками. Их можно использовать в повседневной жизни, использовать как элегантную деталь гардероба, подарить близкой подруге, сестре, маме, бабушке.

ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ У УЧАЩИХСЯ

*Хасанова Анна Николаевна
преподаватель
МАУДО «Детская школа искусств №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

В современной педагогике проектная деятельность перестала быть просто «дополнительной активностью» и превратилась в один из самых эффективных инструментов формирования компетенций XXI века. Однако особую нишу здесь занимают творческие проекты. В отличие от исследовательских, где во главе угла стоит научная истина, творческий проект нацелен на создание уникального продукта. В школе искусств «ДА-ДА» ученики создают архитектурные или дизайнерские проекты. Идею выбирают самостоятельно, ориентируясь на свои предпочтения и навыки. Как же превратить стихийное желание «сделать что-то интересное» в осознанное умение разрабатывать и реализовывать полноценные проекты?

1. Этап «Зажигания»: Поиск идеи и проблематизация.

Развитие проектных умений начинается не с планирования, а с навыка видеть проблему и актуальность. Проект обретает смысл, когда он решает задачу. Педагог должен выступать модератором, позволяя учащимся генерировать любые свои идеи. Важно научить детей отличать ремесленную работу (повторение по образцу) от творческого проекта (создание нового). Пользоваться насмотренностью и работой с аналогами, но не повторяться, а создавать собственные формы, образы, идеи.

2. От образа к структуре: Планирование и дизайн-мышление.

Творческие натуры часто пасуют перед скучным словом «планирование». Задача педагога — показать, что структура — это скелет, на котором держится свобода самовыражения. На этом этапе мы развиваем умения:

- *Целеполагание:* учащийся должен четко сформулировать, какой «продукт» он получит на выходе. Изобразить будущий проект в виде эскиза.
- *Декомпозиция задач:* разбиение большой задачи на мелкие шаги. Например, выбирая архитектурный проект, сначала продумываем функциональное зонирование, затем образ, и только после — окончательную форму.
- *Ресурсный анализ:* Оценка того, что нам нужно (инструменты для выполнения макета, время, консультация педагога).

3. Реализация: Лаборатория творчества и «право на ошибку»

Реализация — самый длительный и эмоционально напряженный этап. Здесь критически важно развивать технологическую грамотность. Главный барьер в творчестве — страх неудачи. Педагог должен внедрить культуру прототипирования. Сначала мы делаем «черновой макет, определяемся с масштабностью, выявляем недостатки, получаем обратную связь и дорабатываем. Это учит учащихся конструктивно воспринимать критику и не бросать дело на полпути.

В творческом проектировании роль педагога радикально меняется. Он больше не транслятор знаний, он — тьютор и фасилитатор.

- *Провокация:* Задавайте вопросы «А что, если...?», «Как мы можем сделать это иначе?».
- *Поддержка автономности:* Позволяйте учащимся совершать свои ошибки в безопасной среде. Важнее не идеальный результат, а «приращение» умений в процессе.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЦИФРОВЫХ НАВЫКОВ

*Хисамова Гузель Ильфаковна
педагог-организатор
МБУДО «ЦДТ «Детская академия»
Советского района г. Казани*

Система дополнительного образования для детей – это сфера, которая объективно объединяет воспитание, обучение и творческое развитие личности ребенка в единый процесс. Это создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и воспитанниками. Персональное взаимодействие педагога с каждым ребенком является обязательным условием успешности образовательного процесса, ведь ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы в содержательном и эмоциональном аспектах пообщаться со значимым для него взрослым.

В 90-е годы XX века Алексей Константинович Бруднов, с именем которого связывается становление и развитие современного этапа дополнительного образования детей, определил отличительные свойства и ценности этого типа образования. Он говорил: «Отличительность сети учреждений дополнительного образования детей от других образовательных учреждений заключается в том, что мы проходим с ребенком другой образовательный путь. Мы не только даем ему поддерживающую информацию, главное – мы включаем его в деятельность, когда ребенок осваивает ту или иную область человеческой деятельности, человеческого знания, приобретает умения и навыки, вглядывается в мастерство своих рук, в совершенство своего педагога, тогда ребенок имеет возможность выбирать и свой выбор осваивать».

Но для этого и сам педагог должен идти в ногу со временем. Тема цифровой грамотности для педагогов очень актуальна. Ведь на цифровой грамотности базируется цифровая компетентность педагога, которая означает готовность и способность использовать цифровые ресурсы, применять компьютеры, мобильные устройства, облачные технологии и даже инструменты искусственного интеллекта в образовательном процессе, а также создавать и эффективно использовать в образовательном процессе возможности цифровой образовательной среды и всех ее составляющих.

Все чаще мы можем слышать фразу «цифровой ребенок, родившийся с пальцем на кнопке смартфона», в жизни современных детей цифровые устройства и мобильные технологии играют важную роль практически с первых дней. Поэтому, чтобы оставаться в одном смысловом поле с детьми педагог должен иметь знания и практические умения в технологическом поле, понимать роль цифровой образовательной среды, уметь анализировать информацию, проектировать и создавать свою собственную информационную среду, работать в сетевых педагогических сообществах, учитывая возможности информации, ограничения, риски ее использования и др.

Так с целью развития цифровой грамотности педагогов в нашем Центре детского творчества с 2024 года ежегодно проводится практико-ориентированный семинар «Совершенствование учебно-воспитательного процесса УДО через организацию работы по формированию цифровой грамотности педагога», где педагоги делятся своим опытом работы в цифровом поле. Они на своем примере демонстрируют, как можно грамотно и эффективно использовать доступные цифровые технологии в образовательном процессе в процессе реализации дополнительных общеобразовательных программ.

Использование технологий для создания и организации учебного процесса, общение, оценка, поиск информации, создание интерактивных материалов (видео, презентации,

тесты), управление платформами, анализ данных и обеспечение безопасности с целью повышения мотивации детей и эффективности занятий – это базовые цифровые навыки, которыми должен владеть каждый современный педагог. А значит и новая, однозначно, непростая задача, которая стоит перед административными работниками организаций дополнительного образования, от решения которой зависит качество образовательного процесса.

В качестве ключевых цифровых навыков, которыми должны владеть молодые и опытные педагоги можно выделить:

1. *Создание контента*: разработка интерактивных занятий, видеороликов, тестов, презентаций с использованием текста, изображений и видео.

2. *Организация и управление*: планирование занятий, использование цифровых ресурсов, распределение заданий, создание системы обратной связи с помощью онлайн-инструментов.

3. *Коммуникация в цифровой среде*: использование социальных сетей, онлайн-конференций, вебинаров для общения с обучающимися, родителями и коллегами.

4. *Анализ и оценка*: сбор и анализ данных об успеваемости, использование тестов и опросов для оперативной оценки усвоения материала.

5. *Информационная безопасность*: знание основ защиты данных, цифрового этикета.

6. *Работа с цифровыми инструментами*: владение поисковыми системами, программами обработки данных, сервисами для создания контента (скриншоты, сокращение ссылок).

Почему этот вопрос стал так важен? Его грамотное решение позволяет: создать условия для повышения мотивации обучающихся через современные и интересные форматы организации образовательного процесса; эффективное взаимодействие; персонализация, позволяющая реализовывать индивидуальные образовательные траектории на более высоком уровне; возможности постоянного профессионального развития при помощи онлайн-ресурсы.

Цифровая грамотность педагога – это важная компетенция, которая позволяет эффективно использовать современные технологии в образовательном процессе. Освоение цифровых навыков требует времени и постоянного обучения, но в конечном итоге приводит к повышению качества преподавания и созданию более интересных и увлекательных занятий.

Развитие цифровой грамотности открывает перед педагогами новые возможности, через создание мультимедийных материалов, проведение онлайн-занятий, организация совместных проектов. В конечном итоге, грамотное использование технологий помогает сделать процесс обучения более эффективным и увлекательным как для обучающихся, так и для самих педагогов. Но при этом важно отметить, что в любых вопросах должен соблюдаться баланс, цифровые технологии должны дополнять образовательных процесс, облегчать усваивание материала (где это возможно), разряжать обстановку, но никак не заменять педагога и его мастерство.

Список источников:

1. Ашманов И. Цифровая гигиена / И. Ашманов, Н. Касперская; ред. Н. Гринчик. - Санкт-Петербург: Питер, 2024. - 400 с.

2. Еремин А.Л. Информационная и цифровая гигиена. Учебное пособие для вузов / А.Л. Еремин. - 2-е издание, стер. - Санкт-Петербург: Лань, 2024. - 92 с.

3. Кочетков А.П. Цифровой суверенитет как основа национальной безопасности России в глобальном цифровом обществе / А.П. Кочетков, К.В. Маслов // Вестник

Московского университета. Серия 12. Политические науки. 2022. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovoy-suverenitet-kak-osnova-natsionalnoy-bezopasnosti-rossii-v-globalnom-tsifrovom-obschestve> (дата обращения: 21.01.2026).

4. Солдатова Г.У., Рассказова, Е.И., Нестик, Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность. - М.: Смысл, 2017. - 375 с.

5. Федоров А. В. Медиаобразование и медиаграмотность: учебное пособие: [16+] / А. В. Федоров. - 4-е изд. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. - 542 с

6. Царегородцев А.В. Цифровой суверенитет. Актуальные проблемы и решения: монография / А. В. Царегородцев, С. В. Романовский. - Москва: ИНФРА-М, 2024. - 208 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Хоснуллина Гульназ Фаридовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «Детский эколого-биологический центр»
Елабужский МР РТ*

Что такое проект? Проект – это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание какого-то уникального продукта.

Чем же привлекателен метод проектов в сфере образования?

1. Метод проектов открывает значительные возможности для повышения качества обучения.

2. Метод проектов созвучен жизненным позициям:

- ребёнок делает с удовольствием только то, что сам выбрал, то, что ему интересно;
- ученик – это не сосуд, который нужно наполнить, а факел, который надо зажечь.

3. Иногда знания полученные учащимися остаются подчас теорией, а цель метода проекта – научить детей применять изучаемую теорию на практике для решения конкретных задач реальной жизни.

4. Индивидуальный темп работы над проектом обеспечит каждому ребёнку свой уровень развития.

В проектной работе целью обучения становится, прежде всего, развитие у учащихся самообразовательной и творческой активности, направленной на освоение нового опыта. В основе методов проектов лежит креативность, умение ориентироваться в информационном пространстве и самостоятельно конструировать свои знания.

Внедрение в образовательный процесс метода проектного обучения, открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Несомненным плюсом применения метода является и то, что он способствует формированию надпредметных навыков и умений, позволяет находить оптимальные пути достижения поставленных целей.

Основной задачей педагога, работающего с проектной методикой, является дидактически правильное использование выбранного метода. Только в этом случае можно говорить о реализации воспитательной и развивающей составляющих учебного процесса. Значит, необходимо четко определить цель проекта.

Главная педагогическая установка проектного метода – формирование положительной мотивации учащихся. При проектном методе обучения учащиеся могут заниматься исследованием интересной для них проблемы, развиваются навыки коллективного творчества, междисциплинарные навыки, происходит сплочение коллектива, работа с личным сознанием и развиваются коммуникативные способности учащихся.

Под методом проектов в декоративно-прикладном направлении понимается система обучения, при которой учащиеся приобретают знания умения в процессе самостоятельного планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий – творческих проектов.

На занятиях в объединении «Калейдоскоп творчества» применение этого метода возможен практически по всем предлагаемым программой темам. Метод проектного обучения помогает преодолеть пассивность учащихся. Они реализовывают свой творческий потенциал, выполняя как групповые, так и индивидуальные творческие проекты по темам: «Цветочная страна», «В гостях у Деда Мороза», «В королевстве спелых плодов», «В стране Листопадии», «Водное царство», «Детская площадка мой мечты», «Аллея славы».

При выполнении групповой работы выбирают руководителя проекта, заполняют листы самооценки отвечая на следующие вопросы:

- Все ли члены группы принимали участие в работе над проектом?
- Дружно ли вы работали? Были ли ссоры?
- Вам нравится результат работы группы?

Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность.

В результате выполнения проектов у учащихся воспитываются:

- трудолюбие;
- способность самостоятельно принимать решение;
- ответственность;
- коммуникабельность;
- изобретательность.

Проектный метод обучения дает возможность:

- углубить знания;
- выявить свои склонности и способности;
- развивать интерес к исследовательской работе;
- экспериментировать, наблюдать, работать с литературой, выступать с докладом.

Работа по проектному методу дает большую возможность развивать творческую активность учащихся, отойти от стереотипов, формировать ребенка как личность, готовит учащихся к жизни в условиях рыночной экономики и делает их конкурентоспособными.

Список источников:

1. Епифанова Т.Е. Использование метода проектов на уроках технологии для развития творческих способностей. // Т.Е. Епифанова. - Санкт-Петербургский центр развития народного образования, 2006.
2. Макаревич А.М., Методическое пособие по применению проектной деятельности. // А. М. Макаревич, Т.В. Москвина, Ж. И. Прус – СПб.: ГОУ школа № 530, 2011. – 38 с.
3. Саркеева А.Н. Реализация метода проектов на уроках технологии // А.Н. Саркеева. - «Педагогический вестник», № 11, 2004.